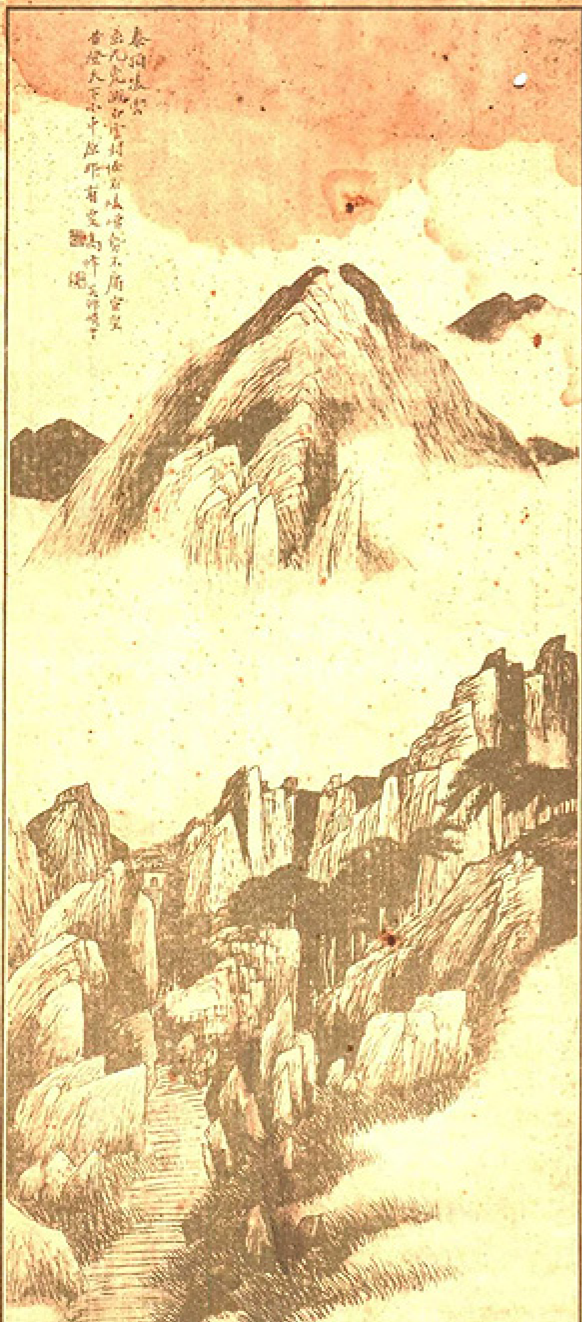
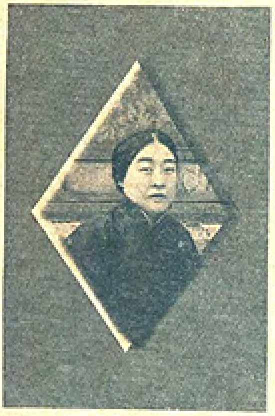
婦女雜誌

四卷十一號 上海商務印書館發行



郵務局特准掛號認爲新聞紙類

愛國婦女雜誌朱眉姝女士遺影



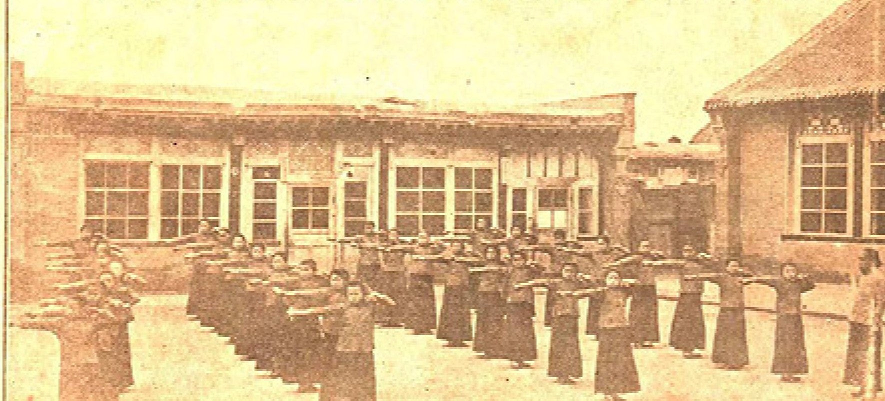
女士山陰朱少蘧先生之女公子子橋將軍之猶子也天姿英敏性情豪爽適大興孫君子威伉儷甚篤結縭後同游學津門為本衍女子畢業北洋高等女學校歷任吉省各校事相延訖丁巳辭卸教務隨其夫君來龍沙游歷忽罹肺疾醫藥罔效竟致不起年僅廿七焉嗚呼若女士者果天假之年則造福於吾女學界者何可限量詎長才未展賚志以沒吾國為女士惜尤為吾國女學界前途惜也

媖雲謹識



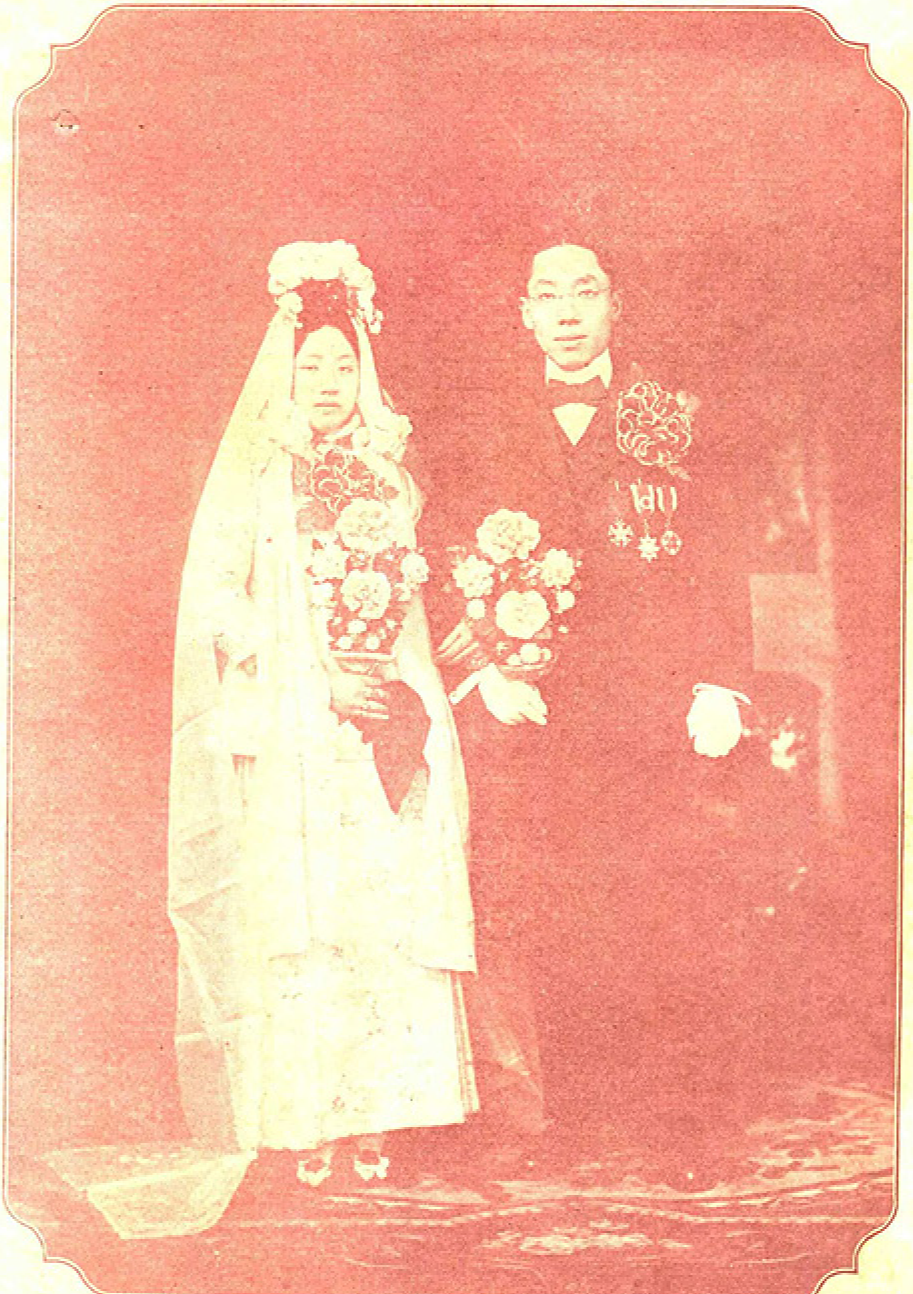
龍江縣立第一女子高等小學校高等甲級畢業師生合影

黑龍江全省第二次聯合運動會
龍江縣立女子高等小學校啞鈴操攝之影





李延輝君與新琢女士結婚攝影



周介春君張舜儒女士結婚攝影

婦女雜誌第四卷第十一號目次

●圖畫
●愛讀婦女雜誌者朱眉牲女士遺影
●黑龍江縣立第一女高小學甲級生畢業攝影
●黑龍江全省第二次聯合運動會縣立第一女高小學啞鈴操攝影
●李延輝君與孫新女士結婚攝影
●周介春君張舜儒女士結婚攝影
●社說
讀王君卓民大學不宜男女同校論商兌　康白情
●學藝
家庭藥物學（續）　夢梅
●衣服之衛生學的研究　壽白
●肥滿法　盧效彭
●虛癆之新療法　西神
●菊花栽培法　蘇慶雲
●新食譜（續）　鴛湖寄生
●心疾療治法問答（續）　劉鳳生
金魚飼養法　附圖六　君珊

實驗簡易小兒疾病治療法（續）　朱夢梅
●家政
●說家庭之趣味　西神
●家庭消毒法　金仲澗
●小學生之齒牙病　宗良
●余意中之新家庭　負生
●嬰兒的哺乳法　葉雲貴
●孕婦問答　葉雲貴
●洗濯盤碟與銷除黴菌之關係　江學燦
●紀述
●意大利之女學生　西神
●世界之大勢與婦人之活動　艾耆
●歐戰與各交戰國婦人之真相（續）　西神
●文苑
●書唐烈女　吳恭亨
●朱醉六妻褚夫人墓志銘　前人
●黎母王孺人墓志銘　前人
●陳烈女行　陳鐸
●小說
●英雄之魂　附圖一　雄倡
●三婦豔　汪桂馨

◎鏡中月　芝軒
哀梨記彈詞（續）第七回　沈珠　程文楧
◎國文範作
◎學力爲人生第二天乘說　山西第二女師範學生　趙凌雲
◎論漆室女熱心國事　山西第二女師範學生　王玉淑
◎維摩寺遊記　常熟縣立女高小校學生　殷復華
◎維摩寺遊記　常熟縣立女高小校學生　宗福蘭
◎維摩寺遊記　常熟縣立女高小校學生　歸左宜
◎讀書乘涼記　常熟縣立女高小校學生　閔瑞緗
◎女學生之責任　常熟縣立女高小校學生　孫熙育
◎張公藝陳競合論　諸暨育材學校學生　蔣紹中
◎詩四首　安徽明光女塾學生　李秋霞
◎雜俎
◎鏡臺螺屑　程嘉秀
◎餘興
◎童話　貪丐　附圖一　禹文
◎西方稗史　陳劍瑛
◎新智識叢談之三　黃金　謝九香
◎猜數遊戲　顧世覺
◎益智問答　謝九香
◎風俗畫　秦念祖
◎益智板故事圖　附圖十　薩劍華

四卷第十二號要目預告

吾國大學尙不宜男女同校商兌之駁議
月經之衞生
近視說
用寒暑表以定食物之溫度
簡易生活之實驗
兒童時代預防僂麻質斯病之法
脂肪與疾病之關係
遺囑
家庭職業小說　養蜂
乾製食品
蝶衣女
中央亞細亞動物談
植物之心理



讀王卓民君論吾國大學尚不宜男女同校商兌

（原論載本誌本年卷五號）

康白情

不佞主張大學小學男女同校之一人也日前客有過我者與之談及此事客曰婦女雜誌五號有人籌論詰難矣因鵠假是篇而讀之則揭櫫禮教而以經驗爲發論之軌點者也甚盛甚盛然王君蔽於理出於事而不知事亦因理且終篇有辭而無說以止言何而不言何以爲何是說非其說猶無說也竟爲空論本爲大雅所譏惟恐淺人不察致惑視聽爰步武而條駁之命曰商兌義取理以辯而愈明毀謾不尙爲儻王君譚與未闡更進而爲學理之爭詖則固不佞所樂於聞命者也

原論開宗明義第一發爲三問謂吾國女子學力未儕男子非不入大學不足資其精進也謂吾國女子之事業非必待高尙精深之學術乃能謀職務也謂吾國社會其屬望於女子需要於女子者非必大學所授之學術也凡皆似是而非之說也夫高尙精深之學術其德風其效徐其體微而用大乃國魂之所寄託非必責諸人人而不可不期其日以展拓者也然則許女子入大學者非徒爲女子之事業計而實

爲國家人羣之文明計也今嚴扃女囚坐令男子壟斷精深之學術則賫以光被國家人羣之文明者無形中已去其半而謂於社會之所屬望所需求於女子者無礙也邪方今男女學力之相較固不啻什一之比然精深學術既非以責諸人人則言教育者自不應概殊於凡唖棄其學力已侔男子之少數女子而不顧此非不佞之讆言也遠徵歐美吾國女子之人彼土大學者歲有其人前後綜計不下數十留東瀛而習美術醫學者尙不與焉此可檢歷年留洋學生統計表而證之也近矚內國今春有女生四人願入北京大學旁聽心理學尼於教育當道之議而不果入夏又有已有榮譽之女著作家三人願入北京大學文科研究所亦以同因未果此不佞得之耳目之實也使教育當道大開女禁明令大學男女同校則流風所被已渡重洋者或負笈而歸及鋒而試者必挾傻而至即今日之垂髫露犀咿唔覘畢者亦莫

不軒然嶄然咸存以大學爲指歸之念十年之後有不蔚爲歐美學府之盛觀者吾不信也更就吾國女子之事業之職務而論吾國今日已有女教師矣而無名女教師也未受精深學術之故也已有女醫士矣而無名女醫士也未受精深學術之故也已有女著述家矣而所持論鮮非拾人糞唾之餘者也未受精深學術之故也已有女新聞記者矣而所紀不外瑣故所抒無非偏見也未受精深學術之故也甚哉不濟以精深之學術則百學而難一成如此甚哉吾國女子之事業之職務其不可不亟予以精深之學術而藥其病也且所謂眼時社會僅以賢母良妻屬望於女子者何居誠如所謂則使今之教育當道而爲女子也且曰吾黨之所屬望於男子者將爲賢父良夫而已寧非千古之大笑柄乎要之據經濟原則分工愈繁則耗工愈省世界愈進於文明斯百工之事分業愈歧而愈精將見炊薪縫衽教育子女諸務

舉不見於家庭而今之所謂賢母良妻者行爲歷史上之陳跡耳世勢如潮澎湃怒至坊之者殆蟻垤何以哉

第二論點原著在培壅禮教之大防維繫女貞意溢言表夫禮教者先民之所假定而禮教中之貞德又抑陰扶陽之先民之所假定也致草昧民族其以貞爲美德者率有多妻之俗其以不貞爲美德者率有多夫之俗二者皆初民蠻風之遺孌也若文明民族則不以貞爲高而以淫爲惡因貞與淫之間尚有不貞不淫之階梯在也蔡邕獨斷載后嬪之制上追帝嚳四人下逮周天子合百二十人以至天子一取十二女諸侯一取九女卿大夫一妻二妾士一妻一妾此多妻制之濫觴而女貞二字之所由成詞而爲美德也我堂堂華胄號稱有五千年遺傳之文明者奈何因其陋而仍之行事而崇經驗實事求是斯可矣多方顚恤或因噎而廢食千慮無一得也如謂世界終於大同不必自我作古人皆云爾誰復作古大同奚由致哉若夫聚弱冠之男及笄之女同硯共席而謂有人駭怪者是西諺驚奇媒於愚昧之說也似非可以出諸我輩擔管爲文疏導社會者流之口也

原著再謂男女職業分途不宜同校中插中外人事之比較末又謂宜立女子高等師範學校卮言叢出竟不知應從何端舉起較切要者惟中段謂中國社會尚無鑑別他人學術之識力卽令女子有精深學術亦必致蹈男子學非所用用非所學之前轍然社會之不良社會一時之表象非社會終古之痼疾也人羣進化在各盡所能殫精奮往以爭一毫一釐之長昔孔某之知其不可而爲之是也不然不作無益一循前知則前知人皆有死何必博極一息之生前知世變無常何不立休百代之業故有爲任天之說者非薄志弱行卽無促進社會之誠意者也至以今日無女官吏無女經商家等業而斷女子不宜習法

商等學者未免浮詞亂眞爰以循環論之三段式爲之解曰吾國女子無作官吏權無作官吏權卽不必治法學故吾國女子不必治法學反之當曰吾國女子不曾治法學未治法學者無作官吏權故吾國女子無作官吏權輾轉相乘吾國女子之作官吏權沉淪萬古矣（此非以作官吏爲榮利特借原題發揮耳幸讀者駐意）

原論終以棄婦離夫歸諸靑年德性之未堅病在知治標而不知治本王君旣暸見早婚之俗之胎之禍矣而不思有以根蒂鼎革之何也今夫早婚之厲階於父母而天下之爲人父母者固鮮不欲其子女之伉儷諧和也方其締合姻婭於子息穉少之時方謂將足以遠承先祧免古聖三不孝之大端而子息旣長復可泯曠怨離偶之寂苦寧計男女之合出乎自然而人工補拙之大和天和也哉父承祖志子承父志依樣胡盧萬世不變而子而孫遂永墮機械闤闠之黑獄亘萬刧而莫拔無惑乎夫婦道苦感召自然之氣而生之天才恆不數覯於國閫之內也今早婚之俗旣如附骨之疽未有欲拔附骨之疽而不徹傷厥骨者也然則彼出自覺心離煩惱域棄婦離夫以光復其自由之身自然之愛者吾輩不當薄其敗德而當獎爲剷除廐習之勳庸蓋非棄婦離夫不足以傷好干子息婚配之父母之心非傷好干子息婚配之父母之心不足以沮欲干子息婚配而未果之父母之志非沮欲干子息婚配而未果之父母之志不足以革髫齡締婚之弊卽不足以破早婚之痼俗爲人羣計爲無窮期之人羣計卽破壞卽建設也區區犧牲一時一部之小我何足算哉至謂由此一因又生二果俱乏磔礎之原義旣認男女同校爲天則卽無學校名譽寶貴與否之可言是第二義根本不立第一義以爲男女同校則學子二心學業荒蕪此當還以求解於王君爲問飾標鶩外自任慘綠少年

之亞子且樂爲之乎樂之是非子私有之箇性即人類公有之天性也藉曰不樂亦非子私有之箇性即人類公有之天性也無論爲少人私有之箇性爲人人公有之天性亦無論其性爲良爲否教育之至有利導若矯輮使即於笵鋼之能力若遇雖無所措其手足輒任世俗盲傳之慣習吾竊爲言教育者羞之且異性相愛萬有公德於人尤然（參閱福澤全集男女交際論）傻競里克學者哥爾登以男女之愛有二曰眞愛曰淺愛淺愛者瀰漫於男女友誼之間沖澹純潔使彼此出以自然之忱相敬相慕而爲眞愛之媒者也男女交際此淺愛油然而生於是男銷其剛健之氣而佐以雍容女減其幽柔之姿而雜以流利慓愉胸襟陶淑德性爲美爲善胥在乎是此誼狂奴不能得學究不能言也乃吾國教育家於此協合天地自然之化之教育知而不能道道而不能行既抽其乙矣墨守之輿論復從而蹴躪之吾見今之中國之終於今之中國也悲夫

不佞之張主大學小學男女同校也持理異乎人無他實事求是爾矣是之所在即經費浩繁亦且爲之以國家徵租稅謀民人之福利不當恤經費也況尙省經費乎是之所在即無先進國之成例亦且創爲之以事須惺然出之無取盲從亦無取特異也況已有先進國之前驗乎若男女同校之益足以促進社會之文化則前既略及之矣

姑卑之勿爲高論姑勿求其有功先求無過今之女學則過而又過者也何以言之今之女學生蓄帶二千年之歷史根性經學究派之家塾教育嬗遞而來而又富於固陋自封之特性者也試概論舊昔之女子文學吾國自漢魏六朝而降代不乏女文學家然除二三明經者外餘均以詩詞名世夷類其文心不出四途詠物也閨怨也傷離也悼亡也盡之矣此可以覘古之女文學家之心胸隘之又隘已此無他閉關自守不與世接所親不出菽米麻絲故所思不出菽米麻絲所接不過隣姑村媼故所見亦不過隣姑村媼也故古之所謂賢母者能撫遺孤之嫠婦古之

所謂良妻者能容小星之命妻古之所謂女文學家者能作無病而呻之韵文之騷人殆如是而已矣前種是因今收是果爰得今日之女學生則曷試觀今日之女學生以不侫所知女子好誓女子善哭舉爲無常識之種孽而今日之女學生則兼之女子多慮榮心爲淺見之徵象而今日之女學生則好爲闊少大老之繼室或雙祧之妻或不與原配同居之妾又予嘗見某女子高等師範生與儕輩遊則蓬首布裙某日邂逅於某園與姊妹行遊則衣服麗都又女學生之爲官僚婦者夫可以皮車馬車出行而妻則未嘗不以馬車摩托車也女子善嫉工賭罵喜褻芊而今日之女學生則仍之有某女子師範生年少性敏文常冠軍一日儕輩假其文閱竟而燬之託言遺失某生無何向隅暗泣不已有某女子高等師範生借其同學銀餅三枚久假未歸債主遂絕緣不與交言某生亦竟不償又有某女子高等師範生者據云嘗竊筆硯瑣物女生同學相犯則賭罵常蓄恨數日更有某女子中學生因假中就外傳習文得與男子同席見男生書籍墨硯彼此混用雖不識者亦任其不告而取不相罵並不過問乃大驚歎謂不圖男校之落落大方一至於是可見女學生之氣度褊狹矣予又嘗見某某兩女子師範學校出版之校風披覽其文蓋無一焉足當覆瓿之任者可見女學生之識見譾陋矣此無他男女不同校不得與男子交換知識之機會故也更有謂女子高等儕敵男子中等女子中等儕敵男子小學者其言而信則廿年來之興女學者非興女學也聊用自娛已耳使他日男女終不同校而竟設女子大學或女子高等師範學校則今日之女子中學生卽爲他日之女子大學生或女子高等師範生今日種是因來日又收是果縱有以女學昌明號我者吾知其必狙公賦芊暮四朝三自欺欺人之術也不侫敢爲一語敬告今之教育家曰吾黨果其蔚起人文之誠心否乎則趣斬女禁之蒐倘矣果欲去女禁之蒐否乎則滌新女子之教育倘矣果言滌新女子之教育而不令大學小學男女同校是心口鷸馳直無蔚起人文之誠意猶聊用自娛之教育家也



家庭藥物學（續）

朱夢梅

米飯附粥

米飯之效用　爲養生之要品。人人知之。若燒成。成黑炭。加糖研服。二三錢可治小兒食積。煑成爛飯。乘熱。敷於一切無名腫毒。有消散之功。加水煮爲粥。胃不消化者。食之頗宜。焦飯泡粥。蘿蔔燒粥。則消食利膈。百合煑粥。蓮子燉粥。則益胃補虛。其餘若葱薑胡椒粥。性能發表。雞卵牛乳粥。病後最宜。同一粥也。調製不同。功用亦異。飲食之於衛生。誠有莫大之關係也。

鍋焦

鍋焦之效用　鍋焦卽焦飯也。消食止瀉。功用極靈。古方治小兒積食。用炒乾鍋焦五十分。神麯炒四分。砂仁炒二分。焦山查四分。雞肫皮炒焦五分。共研細末。蜜丸桂圓大。每服一二丸。日服三次。治胃不消化症。

糟

糟之功用　糟帶酒性。故有行血止痛之功。跌撲損傷。或疔瘡。紅腫。速用糟罨於患處。時時換之。凍瘡

初起取糟磨擦消散甚易手背脚膝等處疼痛炒熱裹布中熨之略冷卽換

小粉

小粉（麵粉、米粉、山茹粉、慈姑粉、荸薺粉、葛粉、均可爲代用品。）

小粉之效用　普通出售者由小麥製成。經人口與唾涎起化學變化、一部分卽變成糖質內服爲熱性病患者及虛弱小兒之營養物外用於急性濕疹及擦傷之傷口爲撒布粉夏日天氣炎熱體生痱子用鉛粉五分小粉十分研細混和撲於皮膚

醬油

醬油之效用　醬油性能防腐免爛加溫水使淡可洗膿瘡探湯火傷雖痛而有奇效咽喉紅腫作漱口水用之

醃菜滷

醃菜滷之效用　每晨用開水冲服半調羹能清肺熱止痰咳漱口解咽喉紅腫

青鹽陳皮

青鹽陳皮之效用　青鹽陳皮有消痰降氣生津開胃之效市售者惜不甚潔淨自製之法用陳皮二斤冷水中浸一天竹刀刮去皮背白渣貯竹籃內沸湯淋三四次再用冷水洗淨不苦爲度晒至半乾約得淨皮一斤初次用甘草烏梅肉各四兩煎濃汁拌晒俟皮酥透搗碎如豆大另用川貝母去心四兩靑鹽三兩研爲細末拌勻晒乾收貯

橘餅

橘餅之效用　橘餅出閩浙等處切片用開水泡服行氣消食勝於荳蔻腹瀉者加生薑汁冲服

佛手

佛手之效用　鮮佛手切片泡茶飲之有行氣開胃之性糖佛手製佛手性質相同功力較爲薄弱

香蕉

香蕉之效用　生者不易消化黃熟者常食可利大

便近日由學者之研究謂香蕉有預防喉症之效用此說編者未經化學的分析不敢妄斷尙有待於衛生家之實驗也

西瓜

西瓜之效用　我國古方往往以西瓜治大熱症謂有特效此法編者未之敢信蓋熱症之種類極多有宜用瀉劑者有宜用發表劑者有宜用解熱劑者若不問症候如何但知以西瓜爲治大熱症絕對之良藥此編者竊以爲不可也惟西瓜確有止渴利尿之性用以治病須擇熟而未爛者絞汁去渣用之據近日日醫某之研究謂西瓜又可治黃疸病云

荔枝

荔枝之效用　鮮荔枝味美而香食之生津健胃患口臭者常食之功力勝於尋常口香糖數十倍

桂圓

桂圓之效用　桂圓肉九蒸九晒爲最和平之滋補劑其核杵爲細粉敷刀傷跌傷能止流血因核中含單寧酸故有收斂血管阻止流血之功

棗

棗之效用　棗有紅棗黑棗南棗之別九蒸九晒去皮核食之可作滋補劑

梅

梅之效用　多食青梅極易損齒於胃亦有大害小兒勿食爲佳婦女行經時亦最不宜食黃熟之梅子加糖蒸爲梅醬飯後食少許有補助消化之益

青果

青果之效用　青果一名橄欖鮮者食之微助消化兼除口臭鹹者名鹽青果喉嚨腫痛時含口中性能消腫免爛其實非青果之功青果中含有鹽分故能收防腐之效耳

柿

柿之效用　柿子中含單寗酸甚多其性收斂俗以為多食生柿可利大便謬甚本草載乾柿燒灰頓服二錢可治下血小兒下痢取乾柿一二枚搗爛與稀粥一碗同煮食之此乃合於科學原理也

胖大海

胖大海之效用　形似乾青果以三四枚開水浸泡漲大數倍乃取湯服之治各種熱症及風火牙痛傷風食積等

蘆根茅根可為代用品

蘆根之效用　能解熱利小便可取一束煎湯代茶飲

燕窩

燕窩之效用　燕窩性平淡微有健胃之效乃近人以此與白木耳同為滋補之上品且視為治肺之聖藥殊莫明其妙也

海參

海參之效用　煨極爛食之可為滋養品若未煮透有害消化

烏賊魚骨

烏賊魚骨之效用　研成細末以敷跌傷出血有效亦可為牙粉之原料

洋蟲

洋蟲之效用　身體黑色形如米蚌子近人用竹筒以紅花蓮肉胡桃肉等飼之其生殖極繁飼此者每日生吞數枚謂能大補氣血此法實不可恃宜先搗爛再用陳酒沖服較為合理

鼻煙

鼻煙之效用　通關竅止頭痛辟惡臭感冒風寒鼻

塞咳嗽者吸鼻煙少許使噫則風邪疏散積滯亦解若久久用之致成習慣反有害於嗅覺機關之衞生

紙

紙之效用　紙之種類頗多中暑卒然暈倒或受驚恐卒斃燃粗紙發烟薰其口鼻立醒鼻血不止取桑皮紙竹簾紙等折疊數層醮冷水敷於額上蟲類入耳以柔軟紙類搓團塞耳鼻留蟲入之耳不塞閉口不使出氣少頃其蟲自出外科各症塗搽藥油藥水後須用油紙遮蓋以免灰塵及微生蟲之侵入頭痛肩痛風濕骨痛用一端有底之竹筒(或小磁罐)取紙片燒旺投入筒中覆於患處筒口合於肉上牢不可脫疼痛立減(此法俗名打火罐)癰疽將潰用此可吸膿水外出德國近年新發明之鬱血療法卽應用此理所製器具價約二十元)

滑石

滑石之效用　外用作撲粉治夏日痱子發癢小兒腿彎頭頸擦傷撒滑石粉於上可免刺戟作痛

黃土

黃土之效用　霍亂吐瀉手足發冷取黃土入鍋炒極熱布包熨之冷卽更換急救觸電隨地掘一淺坑扶患者臥入坑中身上敷以黃土少時卽愈蓋泥土有引電之性患者身上之電爲土引去故能蘇醒惟重者不能救耳

(完)

衣服之衞生學的研究

壽白

(一)緒論

吾人欲研究衣服不可不先明衣服之目的。衣服之目的者何。(一)可調節體温(二)可助除皮垢(三)可防禦外傷(四)可掩蔽肉體有此特性四種。此衣服之所以可貴而吾人之需要衣服者亦以此也。蓋吾人類不可不永保同一之體温。然以周圍空氣之温度始終變化不一。故吾人惟於夏季氣温二五度或二六度之時營裸體生活可保體温之調節平均。而在該温度以下之低温時。則身體温度必爲外氣所奪而體温之下降乃不可免。此時縱以勞動身體。多攝食物諸方法使體內新生若干温量爲一部分體温之補充。然外氣温度愈降愈低。補充力量所不能及。勢不至失其調節機能不止。此卽吾人永作裸體生活所以不可能之故。從可知調節體温必賴一定方法。於是衣服之必要。乃因之而生也。夫衣服有上述四種特點。就中尤以調節體温爲吾人使用衣服之最大目的。蓋衣服旣能防體温之奪却。於是補充體温之食物亦未始不可因之節減。尙有此種利益也。季節不同。氣温自異。而衣服亦不可不隨氣温而變化。但衣服雖不可不以保温爲主要目的而忽於其他諸點。則亦可惹起種種障害也。

(二)衣服之材料

衣服材料之主要者有四。卽(一)毛絲。(二)絹絲。(三)麻。(四)木棉是也。或單由一種材料織成。或由二種材料混合而成。種類不一。性質亦殊焉。

此等動物性、及植物性、纖維、各具固有之形狀。卽

(1)毛絲多指羊毛而言其纖維之粗徑為12－37 m。(M原文為 Mikron。一「米克倫」為一粍之千分之一）橫斷面呈圓形或楕圓形。其表面有多數表皮細胞互相重疊。

(2)絹絲即蠶絲。其粗徑為 8－24 m。表面無紋。多係二條駢列。橫斷面大都圓形。

(3)麻之纖維粗徑為12－26 m。其橫斷面呈圓形或扁平形。纖維表面處處有節。有由節更生細纖維者。

(4)木棉即俗稱棉花。其纖維徑有15－25 m。捻轉作螺旋形。橫斷面殊平坦。（以上皆顯微鏡的所見。非肉眼的觀察所能窺及也。）

又此等纖維對於化學的試藥。其反應亦各異。即以加里滷汁煮之。毛絲立即溶解。絹絲雖抵抗力較強。終亦不免溶解。而對於鹽化亞鉛之濃厚液。（鹽化亞鉛1000 gr。酸化亞鉛 40 gr。水 850 cc 之溶液）(gr. ＝ Gramm 譯字為「瓦」或「格蘭姆」cc ＝ Cubik Centimeter 譯作「立方糎」前者表重量。後者表容積。）則絹絲殊易溶解。麻及木棉全然為不溶性。設以「皮苦林」酸 Pikrinsäure 染之。則毛絲及絹絲。皆呈黃色。而麻及木綿無染色性。

衣服者。即以此等纖維性材料織就布類所製成者也。

（三）衣服之保溫作用。

吾人着用衣服。則皮膚與衣服之間。可造成人工的適當氣候。故可防止體溫之奪却。而其可防止之度。大抵為普通裸體時所失溫量之10－40%。（%在英文為 Percent。德文為 Prozent。意即每百分之若干。）凡氣溫漸昇。則體溫奪却之度漸減。二者成反比例。而其增減之度。可以一定數字表明。即氣溫每增一度。則可減奪却之體溫約2.75%。故如着衣時較裸體時身體之奪却溫減少40%。則衣服所保

温度爲$\frac{40}{2.75}=14.5°$。卽與温度增高14.5°時之裸體狀態可保同一之體温也。

此種保温作用、一在減少體温之放散、一在妨止體温之傳導。夫所謂放散者何。温熱由一方之高温表面向他方之低温表面放散之謂也。其放散之度與温度之差相比例。其差愈甚則體温之放散亦愈強。此一般體温放散之定則也。衣服爲皮膚之代用與外界者直接關係。其表面較皮膚粗糙。體温之放散力雖亦較強。然衣服之面比諸皮膚之面。温度至低。因之對於周圍温度之差較皮膚爲小。故衣服大有減少體温放散之利益焉。吾人皮膚祼體時平均爲31.8°。而着衣時則其表面之温度變化至顯着。貼身毛織衣一件時爲28.5°。更加麻布襖一件則爲24.8°。其上再加短背心一件。則爲22.6°。最外層更着上衣。則減少至19.6°。此雖不過一例。而着衣服時表面温度漸低一事。可以由是證明。且着衣愈多。則外表之温度愈降。因之體温之放散益減。亦可瞭然矣。又體温之放散。與布質之粗滑亦有關係。大抵表面粗糙者。較諸表面平滑者。體温放散之度爲強。衣服所以較皮膚爲能保體温者。亦卽此理。凡衣服表面之體温放散度。大抵與磨光金屬面較。大可二十四倍云。

衣服保温作用與體温放散之關係。前既詳言之矣。茲當更述衣服保温作用與體温傳導之關係焉。夫衣服一物。對於寒冷外氣及周圍物體。雖能阻其直接接觸皮膚。以免體温因傳導而被奪卻。然衣服自己對於皮膚。亦復有傳導體温之性。其傳導度之強弱。因服地之種類而大不同。詳言之。卽因原料之如何而生若干之差異也。大抵與空氣較。則毛絲爲6.1倍。絹絲爲19.2倍。麻絲及木綿爲29.9倍。而其關係之尤大者。則爲服地織法之如何。卽織眼中空氣之含量愈多者。其體温之傳導度亦愈弱。換言之。卽比重小者。傳導力亦少。卽體温之傳導力與服地

之比重爲正比例也又織物纖維之方向亦與體温傳導有若干之關係大抵纖維之方向與服地卽布之表面平行者傳導度小反之與布之表面作垂直之方向者其傳導度較大又纖維之比重不問其爲毛絲絹絲或麻絲木綿大約皆爲1.3然使織成服地其比重乃大不相同概言之卽毛織物之傳導力小而絹麻之服地則傳導力大是蓋毛織物之比重多輕於他種服地也此種經驗吾人亦常有之例如着手製手套與革製手套者較雖其厚薄相等革冷而毛煖者卽革之對温傳導力大而毛之傳導力小也又服地壓縮性之大小亦與温之傳導力有關係卽服地因壓力而減少其容積壓力一去復歸還其固有容積卽彈力性強者導温力亦少蓋其中空氣之含量甚大故也今爲表示如左

物名	比重	導温力
空氣	○·○○一三	一○○
毛織物	○·一七六	一二七
絹織物	○·二一九	一七二
綿織物	○·一九九	一八八
麻織物	○·三四八	二二二

據上表觀之似比重小者導温力亦弱然衣服之保温力非但與比重有關係故比重輕而空氣含量大之服地不能卽謂爲保温力亦大也我國人入冬多用綿服茲特將日本橫手醫學博士之實驗報告紹介如左藉供參考焉

『博士之言曰有比重0.0275－0.0385之綿層其保温力最大設由此增減則因其程度之不同其保温力亦漸減少比重輕者雖導温力亦小然因其密度減少纖維間之空氣得以運動自由且於內外兩面間直接發生放温作用故其結果保温力殊小反之比重甚大之時此兩種作用雖曰減弱而導温力殊爲強大因之保温力亦減少』

(四)衣服之吸温度

衣服直曝日光或直對炎火之時。對其吸温度。尤須特別注意。誠以衣服之吸收温度與體温之調節。有莫大之關係也。此在夏季。尤爲必要。蓋夏日周圍氣温甚高。體温排泄幾絕通路。更以衣服吸收温熱。則温度益高。而體温之排泄亦愈難也。吸温度之強弱。與服地之種類關係甚少。今定木綿之吸温度爲100。則麻爲98。法蘭絨 Flannel 爲102。絹亦不過爲108。其比例殊相去不遠。反之。温之吸收度與染色之種類。却有至大關係。卽白色者吸温力最小。黑色者則最大。今定白色之吸温度爲100。則黃色爲102。暗黃色爲140。綠色爲152。紅色爲168。鼠色爲198。而黑色則爲208。吸收度強弱之比例。與顏色之關係如此。其大要吾人夏日之上衣。自以選擇吸温力最小之白色服地製之爲宜。又操常與火焰接觸之職業者。恐衣服易致燃燒。則用防火布製之可也。

(五)衣服之通氣度。

衣服之通氣度亦衞生上所不可忽者。何則。吾人之皮膚。因新陳代謝產出水蒸氣炭酸等瓦斯。體幾無已時。若衣服無通氣性。則此等無用有害之瓦斯。皆蓄積於衣服層下。當使吾人生出種種不快之感也。不快感之發生。一因空氣之汙濁。一因水蒸氣之發生妨礙。而然凡衣服層下之空氣中炭酸增量至0.8‰(‰原文爲 Pro mille 卽千分之若干)卽生不快之感覺。又水蒸氣達60%之比濕時。可起一種悶熱之不快感。故吾人衣服之通氣性。必須使衣服下空氣中之水蒸氣及炭酸瓦斯量。止於上述程度以下。而後可。或謂衣服之通氣度強。則寒冷之外氣將始終通入。保温作用上必受其影響。此說雖是。然其缺點較諸著用無通氣性衣服所受之害爲小。故不得不舍彼求此也。又凡着用適當之衣服時。其

衣服層下之空氣。常有30—40%之比濕。即其空氣比較的乾燥。故着衣時當較不着衣時。可助大量水蒸氣之射出也。

此衣服之通氣度。與服地之織法。加糊之程度。(即氣孔之多少)及服地之厚薄大有關係。大抵氣孔大者。通氣佳良。服地厚者。與之相反。又衣服濕潤時。則氣孔中有水分侵入。因之空氣之交換。遂不免受其障礙焉。

(六)衣服之濕潤度。

服地之纖維。恆吸收不濕潤性之濕氣。(hygroskopioches Wasser)卽雖有濕氣而不覺濕潤之水。往往爲服地材料所吸收。就中毛絲尤富於此種性質爲。此外又有吸收液狀。(濕潤狀態)水分(tropfbares Wasser)之特性。而此特性與材料則大有關係。今將各種服地。略浸水中。則毛織物吸水最少。木綿次之。麻及絹物攝水最多。然使永浸水中。則呈正反對之現象。此各種材料吸水性之不同也。又衣服之濕潤時。與乾燥時異其狀態。濕潤時大抵重量增加。織眼閉塞。通氣性因之不良。導溫力因之增進。(水之導溫力爲空氣之二五倍云)又因濕潤水分之蒸發。而體溫奪却度亦復加劇。種種不利。莫不由之而生。但依原料之種類。其間亦有差等。卽毛織物(就中尤以法蘭絨爲然)雖以水濕潤。而氣孔之閉塞殊少。若其他服地。則氣孔之閉塞獨多。因之通氣度之減弱。亦殊顯着也。

又毛織物。就中如法蘭絨之類。卽使爲水所濕潤。而導溫力之增加甚少。且毛絲雖被濕潤。因其固有之彈力。不致密着皮膚表面。而絹麻等物。遇水卽盡失彈力。密着體面。是以傳導體溫。厥度益盛。然使絹麻等物織爲綢布。則不致緊貼肌膚。當可稍減其導溫力。故服地之織法如何。在此時亦頗有關係焉。又毛絲攝水蒸發較遲。因之體溫奪却爲度甚低。綜觀諸

點。可知毛織服地在濕潤狀態。確較他種服地有優無劣。故多雨之地着用毛織衣服在衛生上爲益殊大。亦可推想而知也。

（七）衣服之皮膚清潔度。

吾人之皮膚排泄種種新陳代謝產物。如汗液皮脂之類。始終不絕。一面表皮細胞剝脫成垢。一經分解。臭氣立生。其結果足使皮膚作用。因之鈍麻。故所着衣服不可不有拭卻此等汚物。卽清潔皮膚之性質。而據此立論則毛絲却絹他種服地爲劣。他如絹麻木綿之屬。皆具此種特長。似此優於彼也。雖然毛織亦有一種特異之性質。可使體面汚垢通過而達外方。故於貼身毛織衣之外層。重以他種衣服。則其外衣之汚染當較同服地之貼身衣服爲甚。此非毛織物有通過汚垢之特性而何。然則毛織物之性質。亦可謂奇矣。

（八）衣服之汚染。

同一之衣服。久着不換。則內汚於脂垢。外汚於塵埃細菌。往往爲疾病之媒介物。而其汚染之程度。則因身體之部位而不同。其比例大約褲爲1。貼身小襖爲2。而襪則爲8云。又衣服之溫度濕度均適宜於細菌之發育。細菌繁殖。則惹起分解作用。就中尤以發汗後濕潤衣服之分解作用爲最甚。因之種種瓦斯發生不已。卽使不然。衣服自身亦可吸收種種臭氣。就中尤以毛織衣類。其力獨強。故吾人之衣服。不可不時加洗滌。且洗濯衣服。最好須用軟水。否則以硬水洗衣。其織眼（卽布眼）往往爲石灰性石鹼所閉塞。殊非衛生上所宜也。

（九）衣服之細菌。

衣服往往保有細菌病毒。而尤以舊衣類爲最危險。蓋天然痘麻疹窒扶斯等傳染病患者之衣服。他人衣之受其傳染者爲例不鮮。故我國人爲儉約起見。每至舊衣肆購舊衣着之。自謂價廉物美而不知病

毒之可懼其愚誠不可及況我國衛生行政猶在水平線下一切消毒方法素所不講營業取締又不周全市儈惟知漁利其以病人屍體之遺服懸諸市中賤價求售事所必有不知者往往危及生命寧不可哀此外慢性傳染病如梅毒結核癩病患者之衣服其數尤必不止千萬無形傳染爲害更烈吾願個人的注意而更望當局者之設法也

(十)衣服染色之色素

服地染色之色素不可爲有毒原料亦衛生上所宜注目者也染料中往往有含砒素者又有含鉛銅「安質門」者更有含「皮苦林」酸 Pikrinsäure, Dinitrokresol 及其化合物者皆足使人由皮膚中毒又色素雖非毒物而媒染料有毒者亦復不少例如砒素或「安質門」含有之媒染料是也此等毒物附着皮膚則皮膚受其刺戟而發炎其重症者則毒物由皮膚吸入惹起全身中毒如砒素中毒鉛毒疝痛等患故襯衣(貼身小褂)必擇無害色素染色之服地爲之而尤以純白不染色者爲尤佳蓋色素之有害與否殊非常人所能速斷而白色襯衣既便更換更無此患也

(十一)衣服之形狀

衣服之形狀如何於衛生上影響極大蓋形式不適宜則足以妨礙體動壓迫皮膚而阻害循環也試觀各國之風俗及流行其衣服反於衛生之目的者甚多例如歐美婦人之體纏胸衣 Corset 因之內臟受其壓迫呼吸受其阻礙胃腸運動爲所抑制遂致消化不良不寧惟是所謂絞窄肝 Schnürleber 遊走腎 Wanderniere 之病理解剖的變化且往往因之而生又如日本婦人亦有緊束腰帶之惡習致生帶

狀溝 Gürtelfurche 而罹肺結核者。統計上及臨床上爲數殊匪鮮少。又解剖上於日本婦人之肝臟上面。往往發見前後直行之二溝。據山極醫學博士之說。亦卽腰帶之惡果云。此外回顧我國婦女界之衣服。其形狀果何如乎。在昔闊襟大袖。固不雅觀。倘無大害。近年以來。矯枉過正。競效窄袖纖腰。以爲非此不美。其不顧衛生。徒騖外貌。比諸東西婦女。殆有過之而無不及。其肺葉日弱。肢體日瘦。又何足怪。不惟此也。鬚眉男子。不以雄偉自居。亦喜效婦女嬌嬈之態。遂使體力消磨。精神頹化。言之痛心。思之蹙頞。青年士女。其亦有感於斯乎。

洋服之高領。質硬而長。設用狹小之品。往往頸靜脈受其壓迫。頭部循環。受其障害。其結果遂成頭痛之症。此却我國衣服較爲完善。惟身長過度。步履維艱。因之釀成文弱柔靡之惡習。是則不可不注意改良者也。

衛生學要義
個人衛生篇 一冊 六角
是書爲醫學博士俞鳳賓先生所著。融會中西學說。參以實驗。極合我國人之用。非僅事逡譯者可比。先生本衛生專家。所有著作。久爲社會歡迎。茲編更無庸贅述也。
商務印書館發行

最新學說 肥滿法

譯日本醫學士宗野城原著
盧效彭

世謂女子重色白。男子重體肥。余以爲男子固重體肥。女子亦以體肥爲上。瘦骨珊珊之譽。究不足爲一般之定評。至今日而時勢大變。日漸趨重衛生。昔人所謂楚腰纖細。弱不勝衣。不過爲中國人一時之好尚。卽日本平安朝之婦人亦多、腰細如蜂。然多爲神經衰弱之人。全然無用者。健全之思想。寓於健全之身體。是說也。男子適用之。女子亦復如是。故余就最新學說之肥滿法而一述之。

不肥之由於疾病者

凡有病之人。雖日望體肥。而終不能如願以償。此不肥之人。必具有不肥之素質。而或有何疾病。試爲詳細調查。方知此說不謬。大都患病者。以結核占最多數。如膜結核、腺結核、肺結核、腎臟結核、腸結核、及其他部分有同樣之結核病。遂致慢性之衰弱。在病重者可一望而知。然當其初期。則不易發見。因其初期所有食慾與氣分。亦無何等變化。但其結果任食何物。亦不能肥滿。此外有患徵毒之重症、貧血、十二指腸蟲、病或常以血及神經衰弱病者。初亦不覺何等痛苦。唯日見瘦弱。此時明知有病。縱施以肥滿療法。恐不易見效。

不肥之由於憂慮者

肥滿療法中。最重精神療法。苟檢查其身體。確有何疾病時。務必向患者詳告其理。由使之安心攝養。迨其心安適。更進而調查其有無失望、憤怒、悲哀等惡性。足以刺戟其神經者。從而祛除之。以人常懷悶鬱之情。雖攝取多量食物。亦決無肥滿之理。

肥滿之理由

織工之腕車夫之足。其肥大過於常人。此何故耶。凡坐業之人。多足細無力。欲其任重行遠。勢必有所不能。

蓋身體常用之部分。有多量之肥液。集於其處。血液者。身體組織之營養分也。欲其有逾恆之發育。非從事肥滿適法。應用身體的運動不可。每日有一定時間。實行適宜運動。或步行。或登山。或練習鐵啞鈴。他如臺球網球。均無不可。但遊戲過於激烈。反有流弊。故宜隨時注意。

日本竹中醫學士。亦嘗應用肥滿療法。時時練習自行車。其効頗著。請一述其概略。蓋自行車之功用。足使人身體起新陳代謝。對於肥滿上。誠爲適當之治療材料。其優點何在。因他種運動。易令患者疲勞。而生倦怠之念。唯自行車不致運動過度。卽衰弱無力之人。亦優爲之。但乘自行車。亦以徐行爲妙。卽素號健康之人。心臟強壯。必令其不偏於競走的之一途。其速度每一時間。不得超過二里至二里半。每於百分五以上之勾配地點。卽須下車手挽車行。最爲合宜。

又肥滿法之最適當者。於最初試行之時期。宜擇每一時約行二里許速度之自行車。且於平坦道路行之。至十五分時。休息一次。熟練之後。逐漸增其速度。卽連行二時至三時亦可。此外有應用角力以爲肥滿療法者。茲不論及。

精選飲食物之肥滿法

自理論上言之。欲達肥滿之目的。須攝取體質必需量以上之食品。且同時限制身體內之物質消耗。但取用何種食品。亦一可疑問題。就食物區分之。不外蛋白質、脂肪、與無窒素物三種。此三種中。究以何者分量宜多。何者分量宜少乎。據近時之學說。以爲蛋白質宜少。脂肪及含水炭素。宜比較的多。如蛋白質

過多時。譬之多食肉之人。其腦及腎臟。為肉類之越幾斯分所刺戟。殊非所宜。且食多量肉類時。即生膨滿之感。不思食其他食物。但幼年及少年時代。不在此例。又常食粗惡食品。而陷於營養不良者。亦不能應用此說。因彼所食蛋白質。非比較的多不可。

若論蛋白質中之食品。以何者為最適當。則鷄蛋與牛乳二者是已。此外則人工蛋白營養品之乾酪等。亦於人有益。但如前述。多食蛋白質則不甚合宜。故多食牛乳或雞蛋。反不易肥滿。吾人不可不知。

施行肥滿法時。最必要者為含水炭素。(以植物性食物為主) 其次則為脂肪。含水炭素在人體中能生熱。(加羅利)同時且與人以活力。在體內變化為格利科根(譯音)之物質。而貯藏於肝臟中。又其他之比較的大部分。有變為脂肪沉着於身體諸處之性質。此含水炭素。不獨節減蛋白質之分解。且能代脂肪之用。故食含水炭素多量時。脂肪之沉着於體內。實比較的盛旺。由是身體強壯。而日見肥滿。

含水炭素之主要成分。為澱粉與糖分。不似蛋白質與脂肪之含有窒素。此含水炭素。純由炭素水素酸素而生成者。如米飯、粥、麵包、粉製食品、穀粉煎汁、(大麥小麥)馬鈴薯等。皆是。夫米既為吾人之常食。每日必需。與西洋人所食麵包相當。他如野菜。亦可按時使用之。根菜類則萊菔、慈姑等。葉菜類則甘藍菠菜等。果菜類則茄子番茄豆類等。人食之皆有益無損。

使用酒精性飲料。為自昔相傳之肥滿療法。(以麥酒為主) 今已知其不然。縱飲用之。亦不能達肥滿之目的。但飲少量葡萄酒。可以增進食慾。使胃腸生

良好運動。而促進血液循環。此法未嘗不可用之。

動物性與植物性之脂肪

脂肪之爲物。無論其爲植物性、動物性。苟爲人所使用。其成分在胃中。多不消化。僅在腸中能起一種變化。大概利用肝臟及膵臟之分泌液。（膽汁及膵液）初爲所分解。繼爲所吸收。又因植物性脂肪。比之動物性者消化尤難。故肥滿療法中。常用形似牛酪或豚脂等動物性之脂肪。脂肪在人體中。由腸吸收之量。一日約三百瓦。豚脂與牛脂。有百分之二。悉爲所分解吸收。此吾人所知也。

脂肪類之中。最有營養之價値者。莫過於肝油。肝油者。卽以大口魚之肝臟。入於壺中。以蒸氣蒸之。集其所出之油。油中約含七十分之阿雷恩。二十五分之巴爾米靑。此外尙含沃度、臭素、及必要之游離脂肪。吾人服用之。在腸內爲所分解吸收。而爲體力發生之根源。此肝油與他種脂肪所異者。卽其游離脂肪酸獨多。而消化最易。飲用較多者。於胃腸亦無大害。而不生下痢。

飲用肝油至一星期。則面生光澤。而目有精采。最初飲量宜少。每日約十五瓦。以後可逐漸增多。

飲用牛乳。亦肥滿療法之一。今殆風行一時。牛乳中所含之脂肪屬。亦易於消化。飲量亦必由少而多。每日約數次。若當下痢時。尤爲有效。此時可於牛乳中加石灰水十瓦或十五瓦飲之。又法以鷹牌牛乳。置眞空中。用蒸發裝置加蔗糖蒸發之。使成濃液。雖比牛乳之營養價稍劣。然飲用時非常便利。

痔瘻之新療法

譯日本婦人世界村井弦齋著

西神

檢查身體

世人有平日自問健康無病。及經醫生檢查身體後。忽發見意外之疾病者。屢見不鮮。如投保壽險時。由醫生檢出糖尿病及腎臟病。航行海外時。由醫生檢出十二指腸蟲病是。記者（著者自謂）之長男。向在小學校肄業。平日身體甚健。每學期均得有勤學證。去年投考陸軍幼年學校時。由醫官檢查身體。忽於肛門部發見初期之痔瘻。

但本人平日肛門部並無何等異感。以爲醫官故作駭人之語。回家後由記者親自檢視。則見肛門部之外側。有小豆粒大之隆起。色白。既有初期痔瘻之語。明日卽偕往東洋肛門病院。請院長森直卿氏醫治。拙荆昔亦患過痔瘻。卽係森氏治愈者。森氏檢視長男之肛門後。卽斷爲痔瘻。並謂瘻孔已貫通直腸。記者當時猶以爲痔瘻概屬單純性。兼以森氏學術之精深。故毫不驚慌。惟不知其原因。想係平日喜乘馬之故。茲分述森氏之談話及醫治時之狀況與經過於下。

痔瘻之新療法

森氏謂痔瘻有單純性與結核性之別。世人不知。見結核性痔瘻之危險。卽誤爲痔瘻悉屬結核性。然據實地之檢查。單純性痔瘻實較結核性痔瘻爲多。

世人每謂用外科手術割除痔瘻。能惹起肺病。故多置之不治。實則單純性痔瘻。施行外科手術。決不惹起肺病。況結紮療法。既不覺痛。又不出血。更無貽患後來之憂。惟結核性痔瘻。則割除時確易惹起肺病

此因病人當時已患有肺病。不過症狀未顯。及施行手術後。身體受激動並疲勞。病狀乃驟進。不知者遂誤爲割痔所致。然割痔後而惹起肺病者。亦非絕無。卽切開病竈時。結核菌難保不乘此侵入血管。然一萬人中不過一二人而已。

由此觀之。痔瘻療法中之最安全者。無過結紮療法。結紮療法者。用麻線緊紮患部。待其自行脫落。故結核菌無侵入血管之處。惟遇瘻孔之位置難於結紮者。則須稍切開。然亦不能發生大患。

令郞之痔瘻。第一爲單純性。第二瘻孔僅有一處。第三瘻孔之位置。在肛門之外部。與肛門相距五分。最便結紮。治愈亦易。惟位置貼近正中線。神經易受感動。割除後稍覺疼痛。至脫落後始止。若距離正中線較遠者。則毫不痛痒。記者聞之。遂請其施行結紮療法。

新療法之實施

森氏先命長男入浴。充分洗滌患部。然後導入手術室。使仰臥手術台上。揭開兩脚。以便肛門部易於露出。然後將白幕降下。垂至患者之腹部。使病人不能瞥見手術者之動作。

患部已露出後。則有助手及看護婦。於其四周嚴重消毒。記者則立於稍遠之處以視之。助手施行局部麻醉。後森氏乃取出一長消息子。形曲如鉤針。一端有孔。上繫麻線。(用兩股麻絲合撚成者)自肛門外部之瘻孔插入。由肛門部之中央露出。方知瘻孔確已貫通直腸。徐將消息子拔出。就線端剪斷。則線之兩端分垂於肛門與瘻孔之下。

繼將麻線劈開。分爲兩股。先用兩手分握一股之兩端。檢視患部一過。而後緊結之。因已施行局部麻醉。故毫不痛痒。再取他股之兩端。自他方緊結之。結時仍先檢視患部一過。而患部乃夾於線與線之間。倘任其如此。則患部亦能自行壞死而脫落。不過患者

須多受痛苦。且須經一月之久。方能痊愈。

用麻線結紮之患部。醫院中名之爲橋。森氏結紮已畢。乃注射名抱水格魯拉兒（抱水クロラール）之藥液於此橋之部分。此爲森氏所發明者。凡醫治痔核及脫肛。均注射此液。注射已畢。則橋之部分變爲白色。藉此藥液之力。使患部於一星期內脫落。結紮療法。於是告終。患者走下手術台。面上毫無痛苦之色。不過上廁時稍感痛痒而已。此因位置貼近正中線故也。一星期後患部果脫落。凹陷如橋。以後每日住院中洗滌一次。漸生肉芽。凡經二月。始健康如舊。

院長之辛苦

長男所患之痔瘻。係屬初期。故僅結紮一次。卽行痊愈。至瘻孔有二三處及患蓮痔（有無數瘻孔者名蓮痔）之人。萬非一次所能治愈。可乘暇先治一孔。他日有暇。再治別孔。或每隔一星期治一孔。亦可。又雖屬初期痔瘻。而位置距離肛門過遠。或貫通至直腸之高處者。則須結紮二次方愈。

用外科手術割除痔瘻。往往發生可恐之後出血。此因患者之營養驟衰。發生肺結核故也。故虛弱之人。以不割爲宜。若結紮療法。則既不痛痒。又不出血。自無發生後出血之虞。且患部之位置佳良者。結紮後仍可照常辦事。將來醫學進步。必有較良之療法發明。但就目下而論。自不得不推此結紮療法爲最安全。

用麻線結紮痔瘻及痔核。以俟其自行脫落。本爲漢醫學家之舊療法。並非森氏所發明者。惟舊法不知麻醉局部。故結紮時。患者須忍受痛苦。且結紮過緊。則患者不能忍受。故第一日均鬆結之。以後按日逐漸加緊。至斷絕血管之交通爲止。每加緊一次。則痛痒一次。行之得法。則脫落一局部之病竈。須經一月之久。然順手者少。多於半途鬆解或中斷。必須重行

結紮有重結至數次者。

森氏本爲外科專家。尤精肛門外科。深知用外科手術割除痔瘻弊害甚多。擬發明一良法以代之。經種種之研究。遂定就此舊式之結紮法而改良之。並擬注射藥液於患部。藉藥液之力。使病竈速脫。且病竈之外部已經結紮。血液之交通已經遮斷。卽使藥液分量過多。亦無侵蝕健康部之虞。遂取各種藥液以試驗其優劣。最後乃決定用抱水格魯拉兒。

然後實地施行結療法。以便改良。病人雖因局所痲醉不感痛痒。奈舊時所用之線。易於鬆解。多須重緊再取各種之線而研究之。自擇最良之痲撚成線。結紮後爲筋肉之彈力押止。自不鬆解。

結紮時手腕固須敏捷。而鑑別病竈之大小廣狹。亦殊不易。森氏本精肛門外科。又加以多年之經驗。故其結紮及注射。均爲他人所不及。

數年前拙荊曾患痔核。共有三個。亦請森氏用結紮療法治愈者。因欲同時治愈。故宿於病院中。結紮時。記者亦在旁監視。森氏翻轉痔核一一結紮之。注射藥液已畢。卽送往病室。安靜其身心。惟因位置之關係。貼近正中線及貼近括約筋之處。稍感疼痛而已。食物一星期內主食流動食物。並日與以阿片劑少許以催便通。不欲使痔核受刺戟也。至第四日排便時卽不起何等之故障。七日後結紮後卽行脫落。以後每排便後。卽淸洗患部一次。至第十二日卽出院。

記者昔亦患過痔瘻。在大學病院中割去。當時尙未行半身痲醉法。於全身痲醉之下行手術。醒後患部之疼痛與灼熱。畢生不能忘。且腦細胞受痲醉藥之刺戟。事後動作驟遜平時。彼此相較。苦樂不可同日而語矣。

菊花栽培法

蘇慶雲

序目

花卉培植。惟菊最難。藝養之術。亦惟菊最多。余素有陶癖。研究栽植之法十有四稔。凡菊譜所載。無不一一試驗。或收效果。或鮮成績。謹將心得。略述於左。世之同好。幸採擇焉。蓮波蘇慶雲識。

貯土　擇地　養根　養苗
分栽　養幹　養枝　摘頂
養葉　養苞　養花　施肥
防雀　插秧　接本　捉蟲
灌漑　登盆　播種　變花

貯土

栽菊之土。不可過冷。必將極細之土。置烈日中晒之。晒畢堆好。勿令雨淋。以備登盆時之用。至哇植之菊。亦必將哇中之土。翻曬數次。方可定植。

擇地

菊花栽植。宜在向陽通風之處。尤須每年易地。方可暢茂。蓋菊性最喜新土。舊土重植。每多枯死。不則亦萬難發育。此點最宜注意。而栽菊之地。亦須較平地略高數寸。以便雨中放水。使無淋潦之患。

養根

花開後折去其枝。留三四寸許。埋土中。用水澆足。上用草覆之。來春生芽。自然壯盛。或如前法折去其枝。不埋土中。竟置屋內。數日一澆。至春日溫和。移置簷下。亦可。惟不可置煖室中。使芽細嫩。不堪栽植。

養苗

當花開時。取根際大芽。栽之畦中每株相距約三四寸許。薄施肥料。以時灌溉。上用草覆之。來春分栽。較之老根之苗。發育爲佳。

分栽．

穀雨前後。天氣温和。正菊花分栽之時。宜將所養菊苗。先數日乾燥之。以老其根。至栽時連根拔出。分栽畦中。蔽日光。勤灌溉。數日卽活。而分栽手續則微有不同。有畦栽者。有盆栽者。分述於左。

(甲)「畦栽」係將菊苗栽之畦中。至花開時。方移之盆內。惟畦栽亦有多花少花之別。

(一)多花．多花之菊。初次不必摘頂。待其自結數頂以後。每枝高半尺許。摘頂一次。至初伏止。此法可使一株花開數十朶。團團如蓋。惟花朶略小。是其遺憾。

(二)少花　少花之菊。不得逾十頭。且必時時將土翻挖築實。禁其發育。則枝矮而堅。葉密而肥。花朶既大。花期亦久。

(乙)「盆栽」係將菊苗竟植盆中。不必分栽畦內。而盆栽之花。又有春盆夏盆秋盆之別。

(一)春盆　穀雨前後栽植盆中者爲春盆。此種手續雖頗繁雜。而花期則可延長。旣免登盆時之傷根。故花開亦能十分充足。

(二)夏盆　立夏後至立秋前栽者爲夏盆。必先將花苗植畦中。至摘頂已畢。然後移盆中。較之春盆可多開數朶而大則不及。

(三)秋盆　立秋以後。寒露以前。菊花將結蕊時。移至盆中者爲秋盆。此時菊之枝葉業已發育良好。移植盆中。較春夏栽者倍覺茂盛。惟傷根既多。花朶之發育。花期之延長。不及春夏栽者之爲完全耳。

養幹

苗長半尺許。摘去其頂。留五六葉以養之。謂之幹。此

五六葉頗難保存。善養菊者。必留意此幹上之葉。（參觀養葉條）幹上生枝。揀肥壯者留三四枝。餘盡除去。

養枝

幹上生枝至半尺許。再摘去其頂。每枝再留二三枝。（每株不得逾十頭）俟高尺許時。用細竹扶之。以免傾折之虞。

摘頂

菊幹高半尺許。摘頂一次。幹上生枝。再摘一次。前已言之矣。然摘頂究以何時爲宜乎。當以立夏以後行初次摘頂。初伏以前行末次摘頂。多花之菊。時間亦當以此爲限。不過多留枝而已。

養葉

菊花養葉最難。過燥過濕。爲葉之害。蟲傷鳥啄。爲葉之蠹。稍不留意。必致失敗。而雨中泥涂。尤足損葉。宜急用清水洗去之。好事者每用瓦片細草護其根際以防泥涂。亦屬可行。惜易引濕耳。至於葉大葉薄。皆爲脫落之徵。宜於春日將土築實。不使發育太過。則葉厚而密。自不易脫。幹上有乾葉。不可摘去之。否則逐漸脫矣。

養苞

除暑後十餘日。菊花漸次結苞。俟如綠豆大。每枝留一苞。餘盡摘去之。否則苞多力分。花必不大。此際灌溉宜勤。肥料宜足。一簣之功。幸勿漫視。

養花

菊苞退網時。宜連日澆以肥水。至半開時。卽不必施肥。俟開至七八成時。方可登盆。惟自結苞至登盆。其間不可缺水。致妨花之發育。

施肥

菊之肥料。無施不可。而施肥之期。要有一定。畦栽之菊。宜於初栽時立秋前各施乾肥一次。結蕊時宜用肥水時時灌之。盆栽之菊施肥宜少。宜勤。更預製肥

土不時壅之。

防雀

一至夏日。家雀爲害最劇。損枝傷葉。十去八九。可用破網擁護之。或用馬尾及人髮結一活束。置花上。雀鳥自不敢落。

插秧

插秧春夏皆宜。必預製菊畦。將枝折下。（須帶四五葉）將近根二葉去之。而留其柄。埋畦中。露二三葉。每枝距離約三四寸。上用席類覆之。勿見日光。數日卽活。春日插者可摘頂二次。夏日可摘頂一次。至秋開花。較養苗者尤覺風韻。

接本

欲花之發育良好。必用接本。或以蒿。或以薪艾。或以粗菊法。於春日本菊或蒿艾高三四寸時。摘去其頂。以欲接之菊苗兩面削之。插於本菊中。以榆皮束之。用席遮蔽數日。無不活者。惟蒿艾之本。其土不宜勤鋤。此宜注意。

捉蟲

土蠶之食枝也。宜每晨捉而殺之。蠐螬之食根也。宜用石灰水灌之。黑蟻膩蟲之吸收津液也。宜用煙葉泡水。或魚腥水灑之。立夏以後。有小蟲焉。灰色勁殼。立秋以後。有青蟲焉。與葉一色。是二蟲者。每食一葉。不盡不止。皆宜尋而殺之。絕其種類。其他害蟲。載在菊譜者。恆不多見。宜隨時留意焉。

灌溉

菊之灌溉。春日不宜太勤。以老其幹。夏日不妨稍勤。然必俟土面略燥。然後澆灌。一至秋日。宜時時澆灌之。令土面常濕。惟春夏日澆後。經一二日。卽須將土鋤鬆。至除暑後。土面細根叢生。不宜鋤矣。

登盆

菊花開至七八分時。方可登盆。過早則花開不足。過晚則花不耐久。宜從畦中挖出。置屋中一二日。然後栽之盆中。用水澆足。以後不可頻澆。必至極乾時方可澆水一次。登盆後宜藏之室中。不可稍見日光。見日卽瘁。此專就畦栽者而言。盆栽者不在此限。

播種

盆栽之菊。置日中晒之。(不可置室中)俟開至十分充足。花葉已乾枯時。然後取出收藏之。俟來春播種。自能生芽。且多變種。或於冬日花謝後。堆畦中。勿令土燥。亦能生。

變花

菊結網時。每晨用藍靛和胭脂水染之。(將網刺一小孔水可滴入) 花開卽成藍紫色。此普通也。余用蛙之幼蟲置罈中。埋土內。至花開時。染之一遍。卽成純黑色。且不脫落。



新食譜（續）

鴛湖寄生

熯火肉

熯火肉較煮火肉味美而耐久。其法將火肉一塊。浸水中十二小時。先煮之。後濾乾。每間一方寸。嵌丁香少許入肉。乃去皮。裹以麵包粉屑。置爐上熯之。以色黃爲度。

落花生麵包

原料

蛋	一枚
糖	一杯
牛乳	約二杯
鹽	一調羹
粉	四杯
麵粉	四調羹
落花生	一杯

製法　蛋調勻後。加糖及牛奶。粉與麵粉摻雜。加鹽。落花生去殼及衣。磨碎。然後將各物一并混和。置文火爐上烘之。約一小時。即成。此用爲山恩惠起最宜。山恩惠起者。譯言兩塊麵包中間抹乳油。且嵌火肉。或別項肉食之食品也。

西班牙番薯餅

原料

舂碎番薯	一杯
牛乳或牛油	一杯
雞蛋	兩枚
所打	半調羹
鹽	半調羹
粉	一杯

火肉屑　二杯
醬油

製法　番薯雞蛋牛油三者混和。調之使勻。粉中加所打與鹽以上各物。一并調合。每餅之量。約一調羹。用平鍋烘之。以火肉爲餡。使成山恩惠起。（詳前）潤以醬油。

人之食香蕉。但愛其甘滑。而不知其有強筋補腦之功。但知可鮮食。而不知可烹食。以及他種食法。聞者疑吾言乎。爲述製法。姑嘗試之可也。

糖蛋香蕉

原料　香蕉（去皮切片）一杯
濃牛油　一杯
雞蛋　五枚
白糖　半杯

製法　香蕉切片後。塗以牛油雞蛋調勻。摻糖。與香蕉混和。加沸水。用文火烘之。以狀呈透明色現微黃爲度。

椰子香蕉

原料　香蕉　三只或四只
檸檬露　三調羹
雞蛋　一枚
白糖　三調羹
鮮椰子漿　一杯
牛油　四分之三杯
榛子　數枚

製法　將香蕉（須揀大者）去皮。每只切爲四塊。置於已塗牛油之鍋中。洒以檸檬汁。糖與蛋調勻。加椰子漿半杯。分澆香蕉上。每塊約一調羹。用文火烘十五分鐘。取出。裝食盆中。飾以榛子。旁置牛油。餘下之椰子漿半杯。則預與榛子及牛油拌勻。

苹果香蕉

原料　苹果　六只
香蕉　三只
白糖　六調羹
檸檬汁　一調羹

製法　苹果挖去中心。每枚實以香蕉半只。如香蕉過大兩端顯露。則切去之使平。洒以白糖及檸檬汁。用文火烘之。如此則苹果香蕉兩質融和而成異味矣。

香蕉包子

原料　皮子(用麵捍成者)
香蕉　六只
糖　四分之一杯
穀粉　一調羹
橘汁　三調羹
蛋白　二枚
白糖　二調羹

製法　香蕉切成小塊。拌糖與橘汁。用以為餡。裹入皮子。頂敷穀粉。熯之至微黃而止。蛋白與糖調勻。塗抹包子外面。再用文火烘之。仍以色黃為度。

香蕉乳油餅

原料　麵粉　一杯
蛋黃　一枚
鹽　一調羹
牛油　一調羹
蛋白　一枚
大香蕉　五只
白糖

製法　麵粉與蛋黃及鹽牛油調和。加冰水。蛋白另調。至起沫後。亦和入。香蕉切成長條。每條又切為二段。浸麵液中。取出。用沸油煎之。以現金黃色為度。濾乾。洒以白糖。略加醬油。其味鮮美。

(未完)

心疾療治法問答（續）

劉鳳生譯

（問）何謂閉關品格。

（答）瘋病嘗發源於此。其病在不好羣。日久心部遂以衰弱。小兒有此習者。亟除之爲宜。

（問）夢之理論何如。

（答）夢爲欲望之應驗。欲望伏於思想之中。遂產生夢幻。每夢對於本人。輒含意義。日間所遇之事。幷不形諸於夢。以其受知覺故也。

（問）夢何爲而成。

（答）凝結一種潛伏思想。發生於夢。醒時能憶之。吾人所知者。顯然易見之夢。其中潛伏思想。非解析不能了然也。

（問）心疾療治法對於健忘病。如何詮釋。

（答）健忘非記憶力不強之故。乃遏力之勢盛也。

（問）夢最易忘何故。

（答）遺忘乃有意之舉措。大凡夢居於不愜意爲多。而有一種欲望。故使之忘。此不能告吾人記憶力不佳。須知夢亦一種阻力。有時所忘之夢。倏忽間想到。且爲夢中最要之一部分。可知夢不係於記心明矣。

（問）醒時所憶之夢。果夜中眞夢否。

（答）不然。有時完全失其眞意。

（問）凡夢皆爲欲望之應驗否。

（答）然。惟夢中之欲望。醒時憶之。似不清楚。兒童夢中之欲望。較吾人爲明顯。

（問）夢何所本。

（答）（一）日間之欲望未能達到目的。乃於夢中達

到之。譬若兒童慕華服玩具未遂其心夜間乃形諸夢。(二)日間具有欲望忽被人遏制。例如恨之感覺或立意報仇。皆可於夢中達到。蓋倫理的應驗。不能見諸事實也。(三)睡中所發生欲望。如渴而思飲是也。故熟睡之人患渴。正可不必醒起。於夢中一飲。足暢其欲。(四)一種不可知覺之欲望。自兒時卽蟠伏於內。如吾人嘗夢傷害戚鄰。其實平日最相親愛。幷無惡感者也。

(問)夢中所見諸事實者明顯否。

(答)否。欲望旣非常隱諱。達到遂亦不明。

(問)父母最親愛者也。斷無盼其死亡之理。顧有時夢父或母逝者何故。

(答)幼時欲望常存。因倫理的關義。遂爾受折。童子之視死與成人視者有異。童子以爲死者暫時不見耳。

(問)夢之作用何在。

(答)使睡者安然。不爲潛伏思想所擾。惟有一種夢幻足使臥者神魂不定。夢魘是也。

(問)何謂夢魘。

(答)夢魘爲愁夢。愁夢頗費解。蓋以夢中駭懼。與欲望應驗之理。似相馳背。吾人有欲望之事。痛遭阻截。乃現愁夢。重者卽爲夢魘。

(問)夢之解析法何如。

(答)夢之解析法。可以顯人之潛能及其眞志願。描寫無知覺的心理情況。於心疾療治法。最有功用。夢之解析法。雖本諸專門法式。然確非機械的。

(問)夢之解析法。利於病者何故。

(答)由夢而始能解析病者無知覺的欲望。衝突。感覺。及各種阻力。有時一夢蓄有神經病之隱秘。故長夢不如短夢。緣短夢往往達於無知覺的地步。亦卽神經病根之處。

(問)夢之解析法實在價値何在。

(答)在能將個人無知覺的心靈。洞察不爽。可以斷定男女之眞主旨。又能顯明神怪的心理與夢之構造同。

(問)人無夢者。何以達於無知覺的地位。

(答)凡人不能無夢。第阻力太強者。其夢醒卽忘之。若阻力達於極端。至於無夢。則必須察徵候之舉動。或用假製之夢。以期達到無知覺的境地。

(問)何謂假製之夢。

(答)病者虛擬一夢。本心性知覺而來。其收效與眞夢等。

(問)凡夢皆可解析否。

(答)否。夢之阻力太強者。達於無知覺的境地太深。欲完全解析。勢有不能。

(問)夢者能自解析之否。

(答)有限制。凡欲望之夢。大概無不可者。且自解多就己之所願。未能至眞正地步。此阻力之咎也。

(問)遺傳性與神經病有關係否。

(答)非直接的惟遺傳性素因爲然。神經病既非遺傳。亦非傳染。乃自個人情感衝突而起。吾人嘗謂兒童得遺傳性。其實彼乃摹仿其父兄也。

(問)不眞之感覺如何。

(答)大凡患神經病者。其視四周之物。俱屬空幻。其源極形複雜。簡而言之。病者寧居於自身理想之世界中。不願居於物物俱成實在之世界內。此種不眞之感覺乃病者心理所常有。惟心疾療治法可以愈之。

(問)神經病由過勞所致否。

(答)過勞可以消滅阻力。爲有生神經病之理。患神經病者。常苦倦憊。此非肉體倦憊。乃假倦憊也。故病者以早晨爲最甚。

(問)何謂神經衰弱症。

(答)神經頹敗。無振舉之氣。此症由病者不知覺的、

欲望。曾受挫折。亦爲心疾療治法中之最輕者。

(問)何謂神經昏亂症。

(答)神經昏亂症。由觀念與性格不投契而生。此種觀念、嘗受遏制。因遏制而有時轉爲腦症。善於健忘。或轉爲外症。如痿癱、瞽目、頓失知覺、不眞感覺等樣。故神經昏亂症。亦卽心理衝突是也。

(問)何謂憂慮神經症。

(答)由病者驚懼而生。其症多呼吸爲艱。心際跳動。胃與腸不得寧貼。小兒患此頗多。

(問)何謂口吃。心疾療治法。能去之否。

(答)口吃爲憂慮神經症之一種。其所以然之故。卽患者亦不自知。其自知者。不過言語爲艱而已。口吃本於心不本於體。故不能言。尤其小焉者耳。因有知覺而抑之使無知覺。於是意向或情感。遂爲口吃之機制。意念因畏懼而遭遏制。乃與發言之欲望相衝突。而口吃以起。治之之法。在搜索其無知覺的意念。破壞種種阻力。至若語言留意。勉力矯正其弊。則所獲甚微。且不能持久。故欲免此種語言上痛苦。必先探索其源也。

(問)心疾療治法。有倫理上價値何在。

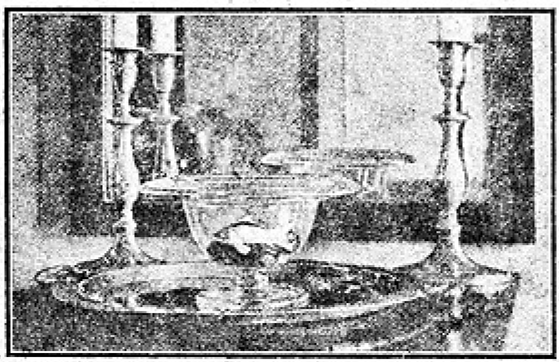
(答)心疾療治法。可以助人有正當思想。可以洞見吾人心理的及感覺的作用。可以顯見吾人無知覺的意念。及其動作。學者苟能於此道加以留意。再輔以經驗。其有益於身心。豈淺鮮哉。

金魚飼養法

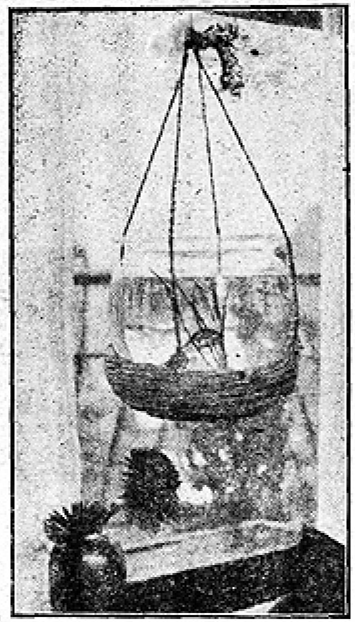
譯美國婦女雜誌　高君珊

第一人創議以金魚爲陳設品時。頗爲風雅之士所竊笑。蓋時人以爲畜金魚爲幼稚園中兒童之玩物則可。爲動物學家研究之材料則可。若爲客室書樓中之陳設品。則未免有傷古雅之致。今日此說既除。世人多喜畜金魚。不特以供陳設之用。亦娛情悅性之[illegible]品也。近製金魚盆之術亦益精。其形式不下百數[illegible]種。或深或淺。或方或圓。各適其地之所宜。配合美術之感覺。或陳案頭。或供架上。或置明窗之前。或設於餐案之中。無不合裝飾之意。以供人之賞玩。近且有裝置小噴泉於魚缸之中者。水花四濺。波紋如疊。魚遊其中。儼若遊泳於天然溪澗之內。極逍遙自適之致。

畜金魚一事。既公認爲一種陳設之佳品。金魚缸之大小及形式。亦不可不少加注意。尋常所用透明之玻璃缸。頗爲合宜。惟缸中應植之花草。缸架之高低。以及缸之大小形式。與室中其他器具。有無不稱之患。亦當極意研究者也。不然。則畫蛇添足。未免貽譏大雅矣。陳設之法。各適其宜。未可繩以一定之規矩。今於室中設一小案。供金魚缸於其上。其旁不附他物。缸圓而透明缸



中之金魚放大鮮紅之色。倍覺分明。遊泳翻動之際。如貯滿缸紅水。明窗靜儿。頗饒雅致。編柳枝爲籃。塗以棕色之漆。置魚缸於其上。以棕色絲線縛其四隅。懸籃於窗前。(第二圖)沉沉垂帘中



又增幾許生趣。且日光與空氣皆有益於魚身。每日能曝之日中數小時。亦至有益之事。惟過久則反害耳。

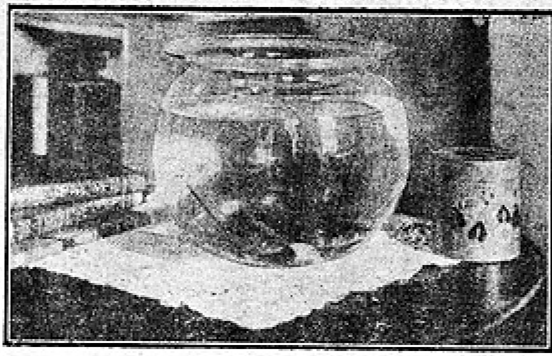
書中各圖所用之魚缸。皆極平平。各地皆有之。第五圖爲貯煙之玻璃瓶。留無用之棄物。爲陳設之良品。亦廢物利用之一法也。第六圖之淺盆。爲維納司製造品。色作淺綠。盆底散置綠色石子十數。以爲點綴。第一圖之玻璃缸。作粉紅色。得自古董肆中。市上無售之者。今美洲某廠亦有仿製之。

畜魚最宜注意者。爲飼以食物。如其飼之過勤。不如聽之飢餓。魚之病多在過飽。少食無傷也。飼魚當有一定之時間。期至則投



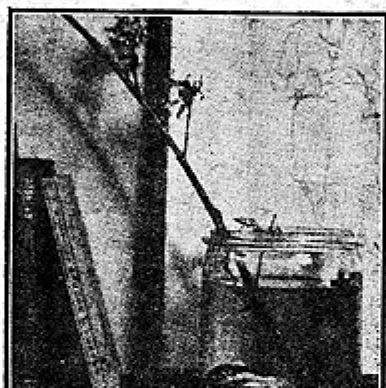
以少許食物。每一二星期後。以些須小塊生牛肉食之。金魚缸之大者。可種花草。以爲蔭。置珊瑚其中。以爲居。底鋪以細沙及石子。且畜三五蝸牛。以吸取青苔。如魚與水之部分適宜。無過多過少之患。則雖終歲不易水亦無害。惟陳設案頭之小缸。則不可有以

上種種之佈置稍種些須花草則不妨水當以清潔爲上換水之法宜以漸不宜以驟去濁水一杯然後增以一杯清水如是逐漸更換不已則水中溫度不至驟變使有劇烈之刺激於魚身水雖冷萬勿煮熱或滲以熱水以如是則消耗水中之養氣如水過冷先移置於溫煖之室然後傾入魚缸每至隆冬魚缸之水往往有凍結之患然此尙無大害融化之法宜自上漸漸破其冰不宜移



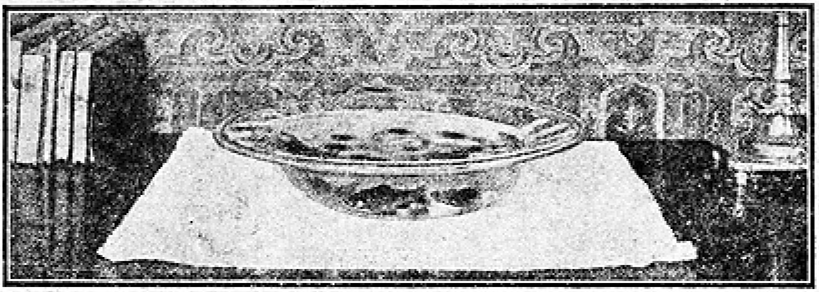
魚缸近爐旁以取煖以如是必有大礙於魚之健康也

魚之病多爲菌狀腫其原皆因多食所致魚背及鰭或尾有白色斑斑者卽此病之現象也醫治之法每日置病魚於鹽水中三小時然後易以清水（一茶匙鹽二升水）此病傳染甚易故病魚非白點盡去不可與他魚共處



凡魚有呆滯之狀鰭及尾下垂不振皆得病之現象浸之鹽水中數小時卽活潑如恆矣

水居小動物多可畜之缸中使其繁殖青蛙鯉魚以



及其他魚類。皆可捉置缸中無礙其孳生。觀其生活之狀態。頗有趣味。魚之感覺頗靈。能識其主人。見主人來。則浮水面唼喋不已。見生客至。則悠然而逝。且能近主人指端坦然食物而無畏。余家畜數貓常就魚缸飲水。而不傷魚毫髮。魚睦就之。有如良友。當貓就飲時。魚輒浮水面。戲嚙其鬚。毫無驚駭之心。而貓亦樂與之戲。金魚生存之期頗長。畜之缸中苟能得其宜。則可至三四十年不死。亦小動物中所罕觀者也。

實驗簡易

小兒疾病治療法（續）

朱夢梅

第四章　出牙

乳牙

解釋　第一次初生之牙。名曰乳牙。其數二十。爲下中切牙二。上中切牙四。下旁切牙二。前大牙四。長牙四。後大牙四。其出牙之次序。自生後第四月至第七月。出二下中切牙。第八月至第十月。出四上切牙。第十二月至第十五月。出二下旁切牙。及四前大牙。第十八月至第二十四月。出四長牙。第二十月至三十月。出後大牙。

生理　當出乳牙時。恆發生種種生理作用。如發熱。嘔吐。腹瀉。食不消化。抽筋等現狀。此係小兒出牙時所恆見。非疾病也。

治法　節飲食。愼起居。大便二三日不通者。服蓖麻油半調羹以通之。肚腹泄瀉。不宜服藥阻止。愼其飲食。牙出後自愈。腹痛胸悶。亦可服蓖麻油半調羹。去其宿垢。嘔吐用薄荷油一二滴。滴於白糖上服之。發熱每日可服金雞納霜一厘。分作早午晚三次服。抽筋及睡臥不安。用溴化鉀一二厘。溶化於溫水一調羹中嚥下。檢視當出之牙。牙肉紅腫。可用刀尖微劃之。則牙自易出矣。

定牙

解釋　定牙一名永久齒。係替換乳牙而生者。蓋小兒至五六歲時。乳牙始漸次脫落。至十四歲而全脫。無遺。新牙發生。大半沿乳牙脫落之迹。至二十三四歲。完全生成三十二牙。終生不落。是曰定牙。定牙生長之次序。自六歲至八歲。生下牙床二中

切牙七歲至八歲生上牙牀二中切牙八歲至九歲生旁切牙四枚（切牙俗名門牙上下共八枚）九歲至十歲生四犬牙十歲至十一歲生四長牙十二歲至十三歲再生四長牙（此八牙亦名二頭齒）以上出牙上下二十枚係補乳牙之舊位尙有另生者如六歲至七歲則生首大牙四枚十二歲至十四歲生次大牙四枚十七歲至二十三四歲生第三大牙四枚（大牙又名臼牙共十二枚）

生理　第二次出牙時身體恆覺困倦或發微熱至五六歲出牙時每見頸核腫脹大便不通

治法　節制飲食宜常在淸淨之空氣中行動胃口呆滯可服萆蔴子油一調羹並時時驗看牙肉若紅腫而緊脹可用刀尖透劃之牙出而諸病狀自退

附兒童齒牙衛生法

（一）一歲至六七歲之兒童每晨宜用淸潔之布片蘸冷開水徧滌口腔並擦淨其牙齒

（二）極冷與極熱之飲食品切勿入口因溫度驟變易傷牙齒表面之琺瑯質也

（三）咀嚼硬果咬斷絲蔴均易傷齒粗糙之牙粉亦不宜用

（四）忌多食糖類及酸類食物

（五）乳牙動搖及定牙已發生時務宜拔除乳牙否則定牙有排列不整之患

第五章　口腔及咽喉疾病

加答兒性口內炎

解釋　加答兒者爲一種輕微之炎症而發紅腫疼痛加答兒性口內炎常於齒齦兩頰及舌粘膜發紅赤腫脹唾液增多

病狀　有急性及慢性二種急性者多起於齒牙發生期內慢性者多起於成長之小兒其口腔粘膜

發赤。唾液分泌增加。並發寒熱。成長之小兒。則其舌腫脹。舌苔厚白并發口臭。

治法　不論急性慢性。務使口腔清潔。時用百分之二硼酸水洗滌口內。如不卽愈。用硼砂五分。鹽酸鉀 Kalium Chloricum 一分。冷開水一百分化勻以筆蘸此水塗敷患處。

亞布答性口內炎

解釋　亞布答者。爲起自傳染之一種口腔粘膜病。以粘膜上成多數之圓形潰瘍。爲其特徵。

原因　爲發生於腐乳中一種之病毒。而生後半歲至三歲之小兒最易患之。

病狀　初發寒熱。不思飮食。唇舌齒齦及兩內頰粘膜上。發圓形帽針頭大或較大之白色小斑。周圍呈紅暈。此小斑若叢生於一部。則變爲潰瘍。同時起灼熱、疼痛、舌被厚苔、口腔流涎、諸症狀。

治法　忌過熱、過硬、及種種不消化之食品。常用硼砂水嗽口。(硼砂末五分。冷開水二百分溶化。)或塗以百分之一過錳酸鉀溶液。Kalium permanganicum.每小時塗一次。

潰爛性口內炎

解釋　此症一名腐敗性口內炎。專發生於齒齦。初爲紅腫。漸變潰爛。發劇烈之口臭。至亞布答性口內炎不發口臭。其小圓形之潰瘍。散布全口腔。不專在齒齦。故二症極易分別也。

原因　多發於成長之小兒。因食物不良。身體羸弱而起。或原因於水銀中毒者。

病狀　齒齦部腫脹疼痛。或鬆緩出血。且變綠灰色軟泥狀。遂成潰瘍。重症則齒牙脫落。其他發流涎、口臭、便閉、口唇及頰部浮腫。頸核腫脹等。

治法　口腔最宜清潔。屢以百分之一硼酸水洗滌。洗後。塗以百分之一鹽酸鉀溶液。

鵝口瘡

解釋　一名寄生性口內炎口腔舌面兩內頰幾全口均白如霜口然故謂之鵝口瘡

原因　爲一種黴菌之侵襲生後二三月內之小兒最易染之蓋初生兒之唾腺作用極微分泌唾液不多故粘膜易乾燥黴菌卽傳播於其上而乳房及口腔不潔亦頗有關係焉

病狀　口內灼熱口腔及咽頭粘膜生雪白色之斑點患處充血腫起妨咀嚼嚥下故小兒多啼泣而不思吸乳

治法　以百分之二硼酸水屢次洗滌口腔或百分之二硼砂水亦佳預防之法尋常每次哺乳之後以清潔之布蘸冷開水拭其口腔并將乳頭拭淨

扁桃腺炎

解釋　腺卽核之謂也扁桃腺在口腔深處咽喉之旁左右各一有急性、慢性、炎二種急性者驟覺惡寒發熱扁桃腺腫脹俗稱喉蛾慢性者鼻孔閉塞咽頭腫脹下咽咳吐均覺困難俗名喉痹

原因　由感冒刺戟及痲疹等而起

病狀　扁桃腺腫脹疼痛而發嚥下困難流涎寒熱等症狀

治法　內服蓖麻油一二調羹外塗五十分之一硝酸銀 Argentum Nitricum 溶液並常用百分之一鹽酸鉀水含漱

舌炎

解釋　舌部腫脹強而不柔一名木舌

原因　因痘瘡、猩紅熱、水銀中毒等而起

病狀　舌部腫痛脹大而脫出於口外舌邊發生膿腫或潰瘍其他起流涎、頸腺、顎下腺腫脹、發熱、下痢等

治法　頸圍及、顎下施冰罨法口含小冰塊內服生大黃末二三錢重症則用刀切開其舌背之兩側再用防腐消毒法

耳下腺炎

解釋　耳下腮旁之核腫脹俗謂之魚腮風

原因　春寒秋冷之際小兒往往發生此症其他罹口腔炎結核急性發疹病亦爲之起因

病狀　身發寒熱耳下腮旁腫脹疼痛或化膿破潰咀嚼困難

治法　初起時內服硫酸鎂 Magnesium Sulfuricum 二三錢溶化於開水一大碗中服之使其輕瀉以清血毒外塗碘酒 Tinctura Iodi 即易消散若腫脹劇痛不用碘酒用百分之一醋酸鉛 Plumbum aceticum 溶液取藥棉花如手掌大一塊在此水中浸透罨於患處隔十分鐘再浸再罨有消炎之效若已化膿開刀宜早

走馬疳

解釋　齒齦潰爛其重者牙牀一時腐爛而不及救故又曰走馬牙疳言其病勢之迅速也

原因　滋養不良或由於急性發疹等病而起

病狀　口唇及頰部生小結節外面硬如板內面破潰變黑成不潔之潰瘍不久外面亦陷成壞疽結乾痂而同時蔓延於四邊並發寒熱泄瀉足部浮腫虛脫等症狀

治法　醫治愈速愈佳初起時即宜用百分之一鹽酸鉀溶液時時嗽口潰爛處用結晶石炭酸 Acidum Carbolicum 二分蓖油五十分調和塗之若用硝蒼 Bismutum Subnitricum 撒布於潰爛處更有特效因硝蒼有防腐收斂及被覆保護之作用也內服可取金雞納霜丸每粒二厘者日服三粒

咽頭後膿瘍

解釋　本病爲被覆咽頭後壁之粘膜下有膿蓄積

其中而發。

原因　因脊柱前面中線稍側處之二三淋巴腺化膿或頸椎骨瘍及頸部蜂窠織炎膿液之沉垂而成。

病狀　呼吸困難。聲音嘶嗄。頸硬。而言語。艱難。一如。咯痰積集於喉頭者。扶之起坐。略見舒服。臥下時。氣促異常。斯時以指檢查其喉頭。若膿瘍存在喉頭中處。腫起成團。即宜施治。否則破壞外面之口腔。或膿汁達於喉頭。有窒息而死之虞。

治法　用碘酒一分。甘油 Glycerinum 十分混和。取新筆蘸藥塗敷患處。一日三次。

加答兒性喉頭炎

解釋　喉頭粘膜充血腫脹。增加分泌。本病往往突然發病。咳嗽。兼患鼻加答兒。

原因　急性者或基於感冒。或與流行性傳染病相伴而至。慢性者多原因於急性病之不治。或梅毒或腺病。

病狀　頸部感灼熱。喉頭乾燥。聲音嘶嗄。並發咳嗽。試一檢視。當見扁桃腺及咽頭俱發紅腫。舌有厚白苔。

治法　禁大聲及刺戟性食物。使患兒安臥靜養。與以蓖麻子油一調羹。外用淡鹽水嗽喉。熱水浸洗腿足。患處塗百分之一鹽酸鉀溶液。慢性者用五十分之一硝酸銀溶液塗敷。並行根治療法。（如由於梅毒者。並治梅毒。由於結核者。並治結核是。）

（未完）



說家庭之趣味

西神

趣味爲永久的之物

思想之爲物。本隨吾人所生之時代而變動。若趣味則爲出自吾人本心之要求。不論時代之如何。永與生命有關。玆所述者爲家庭中之趣味。

家庭中之文學藝術之趣味

家庭之趣味。爲形造吾人生活之中心。且趣味爲個人的之物。一家之空氣。往往視其家中心人物之趣味而變化。則其重要可知。最高尙又最優雅之文學或藝術。現今之家庭。殊不注重之。實則此二者均爲家庭生活上不可缺少之必要品。玆分述於下。

詩

家庭內之文學。視各家庭之狀態而不同。以廣意味言之。首推爲詩。凡樂府詩詞歌謠。悉包括在內。詩本爲上等之文學。且歷史較長。若書房中能置備詩集多部。盛以木箱。則來賓必起典雅之感。西洋人多喜以裝訂華美之詩集。陳列客室。或贈送友人。不外藉此引人之趣味。

小說

家庭中宜閱何種小說。研究此事者頗不乏人。雖選閱之法。各家不同。要之小說足以移社會之風尙。記者以爲除誨淫誨盜者外。暇時瀏覽均能發生趣味。

畫

畫本爲唯一之美術。人人習之。勢所不能。故室中宜懸掛名人之書畫。隨時瀏覽。亦爲引起趣味之一法。

音樂

音樂之爲必要之物。人所共認。蓋其効力不僅娛樂。其影響及於人類。非常銳敏。又非常微細。且複雜。導吾人入美之世界者。舍音樂莫屬。故家庭中如有音樂之趣味。則空氣必高尙而優雅。音樂與家庭。關係若是之大。可不注意研究之乎。

藝術

彫刻亦能發生趣味。各家庭中均用作陳列品。

擴而充之

今後之家庭。勢不能仍如昔日之保守。必須大加開放。故家庭中之事物。尤當趣入趣味一途。暇時並宜招集親友。開設讀書會。小音樂會。及茶會等。以增高趣味。趣味之程度。如是。不特家庭之和樂日臻圓滿。並能間接促文學。及藝術之進步。

家屋消毒法

金仲淵

家庭衛生。首在淸潔房屋。値此天氣炎熱。時疫易生之際。消毒之法。尤不容緩。爰作家屋消毒法一篇。乞卽登之本誌。閱者倘能採而行之。增進家庭幸福。豈淺鮮哉。

自來家屋消毒上直接用液水體噴洒者多。而用瓦斯體薰蒸者則甚少。此因瓦斯之用。對於家屋之構造上。非時切防維。恐釀意外之處。故不若行液水撒布之爲安全也。今特先述液水體之噴洒法。而次及其他。以備參考。

第一　液水消毒

液水消毒之爲主者。卽福路買林液也。次如石灰溶水。雖亦有消毒之効力。不過助以洗滌而已。至福路買林液之製法。最濃者。係於蒸溜水百分中含有四十分之蟻酸亞勒迪希特。瓦斯爲無色而有刺激性之臭氣。如用之則尙須再加三十五倍或四十倍之淸水。以爲溶液。現在通常所售一瓶內有四百五十瓦。合中國一升有奇。卽爲日本五合五勺。則可溶淸水三斗五升或四斗。卽以之撒布消毒。乃爲最佳。其施行次序如下。

(一)　家屋面積

當未行消毒以前。先算室內上下四壁之平面積。以定撒布之液量。庶不至誤有耗費焉。大抵每百平方尺之面積。須用四瓦半蟻酸亞勒迪希特爲準。卽以此溶作百分之一之稀薄液。使成福路買林而可施行矣。例如有長二丈闊一丈五尺高一丈之家屋。其面積爲

上下面積 $2(20\times15)=600$ 平方尺
左右面積 $2(20\times10)=400$ 平方尺
前後面積 $2(15+10)=300$ 平方尺
室內全面積 $600+400+300=1300$ 平方尺

一千三百平方尺。乃依上述百平方尺用四瓦半蟻酸亞勒迪希特比例。則一千三百平方尺。當用五十八瓦半。恰以市售福路買林中純良者。約百瓦中含四十瓦之蟻酸亞勒迪希特。其一瓶四百五瓦折算。祗有一百八十瓦。再以三十五倍之清水混和之。而欲行上算面積之家屋。卽取其三分之一以爲撒布可也。若或較此更大者。當酌增其量。否則以廣大之空間。其氣游離發散。濃度太稀。恐少效力耳。

(二) 消毒時期

凡施行消毒有效之期。當溫高時比溫低時其結果較優。大抵以六月中行之爲最適。倘於此時而對於一千三百平方尺之面積。撒布以百分之一之濃液。卽密閉十時間之久。則室內之病菌遺毒。不問其寄生於何所。均得而撲滅焉。

(三) 施行注意

究蟻酸亞勒迪希特之性質。以空氣溫度在華氏七十度以下者。其殺菌力弱。故行消毒法時。務必選天溫較高之日爲得策。且將各室內外洒掃清潔。去其殘留活物及塵埃。並爲修繕門戶。裱補間隙畢後。設天溫不達七十度。須用火力補溫。施行後最少五六小時以內。能保七十度以上溫度。否則如上所配藥量。難奏完全效果。經消毒後。其室俟天晴。全開窗戶。務使十分乾燥爲要。

第二 瓦斯消毒

瓦斯體消毒法之爲主者。則爲蟻酸亞勒迪希特瓦斯。及亞硫酸瓦斯薰蒸法。幷木材薰烟法等是也。列述如次。

(一)　蟻酸亞勒迪希特薰蒸法

此法係近年發明於消毒中爲最有效驗者。若薰蒸房屋。須以蟻酸亞勒迪希特用火熱之。使發生蒸氣。比他消毒法殺菌力更强。且其重量與空氣相同。無論廣大室中。能擴散其瓦斯而奏消毒完全之效。然又無害於人。抑亦無損於器具衣服等。洵良法也。惟施此法時。須將室內密閉。不使少漏空氣。則自能達其目的矣。

(二)　亞硫酸瓦斯薰蒸法

消毒家屋。使用此法。最爲簡便。其施行之順序。係於室內用硫黃混和硝酸。研細末以燃之。卽能發揚亞硫酸瓦斯。而有殺滅病菌之功效。至硫黃和硝酸之量。須依家屋大小而定。約每一立方尺則用硫黃二分五釐。加硝酸十分之一爲準。蓋硫黃之所以必用硝酸混和者。因硝酸易能助硫黃之燃燒也。如無硝酸。可用木屑代之。但當未燃以前。所有窗戶板壁等之縫隙細孔。盡用厚紙裱補。不使逃散其氣。且在室之周面。須噴洒水點。以令濕潤。而後在室之中央。設置土製火缸或鐵鍋。盛以草灰。於灰上作如螺旋狀之深溝。溝內放入適量之硫黃及硝酸。迴環一綫。勿得中斷。從其一端點火。而遂密閉窗戶。約二十四時。蒸煙滿布室內。附着於各器上。得以消除黴生物與諸病毒。惟此瓦斯亦能爲害吾人。當蒸時務宜留心。不可漫然吸入。至房屋之有樓者。能於上下兩處並薰最好。或兩處中只薰一處。則寧薰樓上而遺樓下。因亞硫酸瓦斯比空氣重一度。故初雖上升。而冰卻後卽漸次沈降於下層也。由此薰蒸後再經過二十四點鐘。方可開四面之窗。以通新鮮空氣。而除其惡臭。若室內尙有殘留不散之硫黃氣。則用炭火燃之。約二三日後自無餘臭矣。

（三）　木材燃燒薰煙法

此法行於貧困之家。最爲合宜。不必費多數之金。而功效亦不少也。因其木材燃燒時。所生薰煙中含有種種有機酸類。且多蟻酸亞勒迪希特瓦斯。故有殺菌之效。茲先揭各種木材所生蟻酸量於左。

木材名稱	木屑量	發散蟻酸亞勒迪希特瓦斯量
羅漢松	一百瓦	〇・四六一至〇・四七八瓦
落葉松	一百瓦	〇・四三五至〇・四六一瓦
桑　樹	一百瓦	〇・四八九至〇・五一七瓦

右列木材。取之甚便。當行此法時。預將室內密閉。且須於火未燃之際。時時加薪。如是薰煙四五時間。必見效力。惟薰時以長爲妙。卽施行三四回亦無不可。至薰煙以後。經一日間。而開窗戶。用石灰水洗滌之。觀其結果。雖不及福路買林消毒法。較之不行消毒。已善萬倍矣。

小學生之齒牙病

譯美國衛生雜誌

宗良

近年來各學校。大都極注重生徒之體格。凡足以增進其健康者。無不設法施行也。兒童齒牙之完好與否。爲講求學校衛生者所當致察之一端。故現已有許多學校。特請牙醫診察各學生之齒牙。其有病者。卽爲之醫治。據各城市之報告。初小學生之齒牙腐壞者。占百分之二十。較高級之學生。其齒牙因發達不適當。至於腐壞或畸形損缺者。占百分之三十五至四十五。殊可驚異也。牙病之徵狀雖似不甚嚴重。然聽之不治。必害及其健康。且足減少其能力。壞齒能發生他病。而吾人一患牙痛。對於有興趣之事。亦無意味。故自各學校診察生徒齒牙以來。發見生徒中有態度呆滯者。有作事常錯誤者。有無意於聽講者。有不樂抄寫者。察其所由。大都彼等之齒牙或痛或壞爲之祟也。反證之。其因牙病而至心神不屬形狀愚鈍者。一經醫治後。卽覺活潑靈敏。大改故態。則齒牙之完好與否。關係顧不大歟。

齒牙之壞由於微菌。微菌一入血中。足以擾亂全身各部。而齒牙中一有微生蟲。亦足害及其他部分。兒童患牙病者。終日如中毒然。職是故也。人但知扁桃腺炎爲中毒症。而不知兒童牙病之中毒。甚於扁桃腺炎也。且齒壞者不耐咀嚼。故食物大都未磨碎。卽囫圇吞下。兒童食物本喜急嚥。於患牙病時自尤甚也。夫食物必經細嚼。方能消化。今兒童本非細嚼。加以能嚼之齒又壞。食物強行吞下。則其發生之危險爲如何乎。使兒童患此病症。其家庭或學校不爲之醫治。則彼等在學校中。於教科斷難勤學。作事失其

能力與秩序。遇有傳染病。因無力抵抗而被傳染矣。上述各節。皆得諸各城市學校及其牙醫之報告。蓋事實也。

吾人之齒。須能咀嚼堅硬粗糲之食物。方爲有用。反之齒必常與堅硬粗糲之食物相切磨。方能強有力也。乃今之兒童所食之物。大都爲柔軟細膩或流質一類。幾無所用其齒。則齒烏能強有力哉。既不強健。自易破壞矣。欲救其弊。惟有日常擦牙。使牙與擦刷相抵礪。以漸增其強度。其效力非僅去污穢增美觀而已也。故家庭親長與學校教職員。當命令兒童日常擦牙。每日至少一次。今有數處學校行擦牙實習法。卽於每日一定之時間。集全校學生於一處。齊行擦牙。不許有避匿不到者是也。牙刷須堅固。其毛能經久而不脫落。牙粉或擦牙水。雖可不十分精良。然惡劣者則決不可用。至擦牙之法。或縱或橫。均須兼施。而牙之內外兩面。亦均須擦到。如是則口齒清爽。可免傳染癘疫之危險矣。上所述之擦牙實習法。含有強制及競爭作用。可免分頭勸諭之勞。且能引起兒童注意衛生之自覺。法良意美。各校均宜仿行也。

兒童之牙床。有生成不整齊者。每啓齒卽現其參差曲屈之狀。頗不雅觀。及至長大。言談演說時。齒牙不齊。尤足損其儀表。然此種病於兒童時治療之。並不困難。蓋兒童之牙床尚未根深蒂固。可以醫術使之整齊也。又兒童之上牙床。有突形吊高者。極足阻礙呼吸。若此之牙床。其形甚狹。其牙則貼近上唇。啓口則錯出於唇外。亦不雅觀。牙醫之學術高妙者。能使狹者放寬。吊高者牽下。俾與普通之牙床無異。則其人呼吸既利。而口齒亦修整可觀矣。

兒童之齒。對於其全身之利害關係。既如上述。故凡通都大邑各學校中。當特請牙醫以錫惠於諸生。愼勿視爲細故而忽之也。

余意中之新家庭

負生

今之少年。每喜放言高論。奇詭駭怪以自雄。以爲家庭者自由之魔障。人生之覊累。故人欲得自由。去覊累者。必自家庭革命始。又或曰男兒鴻鵠志遠。不當瑣瑣於家人生產作業。是二語者。僕皆陋之。夫就吾國今日一般之家庭而言。其爲魔障。爲覊累。誠至確之論也。嘗見之士庶之家。執業者類僅一人。男不知耕。女不知織。膏粱文繡。環而坐食者。不知其幾也。其親朋故舊。乞其餘粒以活者。又不知其幾也。夫以一人之力。而供之於衆。如是則生不足。不足則貪。旣貪矣。姦邪盜賊。遂層見迭出而不可止。其廉潔自好者。以一人所入。旣不足以贍家。長貧自守。終至飢寒流離以死。否則盡喪其節。浮華奢靡。已成風尙。蠅營狗苟。恬不爲恥。哀哀蒼生。何不幸一至如此乎。小而言之一身一家。飢寒流離止矣。蠅營狗苟。姦邪盜賊止矣。放而觀之一國以至於天下。其由於不足而侵掠而戰爭。而革命。而流血。寡人之妻。孤人之子。獨人之父母。擾擾無寧日者。其將何以處之耶。嗟乎嗟乎。果誰之罪。一至於此乎。僕以爲不耕不織。膏粱文繡。環而坐食者。有以成之也。

古者女織於戶。男耕於野。分工任事。生衆食寡。家庭怡怡。不私不嫉。民至老死不知所謂侵掠戰爭革命流血也。故僕以爲欲家庭怡樂者。必自分工任事始。分工任事而後無不足之弊。無不足之弊。而後不貪。姦邪盜賊。泯滅於無形。而國治而天下寧矣。

僕不敏。識卑見淺。何足以言革新造福。齊家治國之道。第自念入世二十五年。風塵僕僕。飽受家庭覊累

之苦。緣將平昔意想所得列舉於後。曰余意中新家庭之建設。以老幼男女分工任事。各出所得公之於衆。以若干爲服食居住生老病死及其他不虞之費。更以年齒老少。以定休養教育職業之期。兼舉男女正當職業若干。使人有所採擇。其分利倚賴之業。咸屏除之。讀者亦有以教我乎。僕知管窺之見。罔多未盡也。

余意中新家庭之建設

(一)職業　男子自二十四歲至五十歲。爲必須執業期限。可任於　種植　畜牧　商店　工廠　化學製造　著作　染織　新聞　醫生　教習　樂師　航空　航海　書記　匠人　苦力　發明家中擇其一端。

女子自十八歲至四十歲。爲必須執業期限。可令於　醫生　教習　保姆　縫紉　烹調　蠶桑　紡績　織染　看護　浣洗　樂師及其他美術事業中。擇其一端。(若家貧者。男子自十八歲。女子自十五歲亦可任意執業。)

(二)教育　男子至七歲爲家庭教育期限。(適用蒙鐵梭利教育法)　八歲至二十四歲爲學校教育期限。

女子至七歲爲家庭教育期限。(適用蒙鐵梭利教育法)　八歲至十八歲爲學校教育期限。若家貧者。男子學校教育自八歲至十八歲。女子學校教育自八歲至十六歲止。

(三)婚嫁　男子二十四歲以上。女子十八歲以上。爲婚嫁時期。訂婚時。雖由男女之自由擇配。必先稟明父母而後得正式結婚。不得有需索聘金妝奩等惡習。

(四)服務　男子司對外交涉奔走營幹。以及教育種植畜牧。及助理女子一切粗重工作等事。

女子司縫紉。烹調。保姆。浣洗。看護。教育。及整理一

切器具服飾等事。
兒童司灑掃飼家畜灌花及一切自動事業。

（五）家用　男女以職業所得十分之八歸之公家。其餘存儲爲臨時必需之用。司理財務者酌量分配以下之用途。

飲膳　服飾　房屋　教育　死喪　疾病　養老　撫幼　郵電　款客　報紙　添置器具

上列各項。死喪疾病養老撫幼皆爲不常有之事。不過臨時酌提若干存儲以防不虞耳。

（六）六司理財務　司理財務由家庭推舉其最信任者一人司之。但男子無社會職業女子無保姆服務者。爲合格。若男女至休養期限。尚康強勝職者。卽當任司理財政之職。每月收支帳目。必付公衆閱看。

（七）道德　男女各不得役男女僕。不吸烟。不飲酒。不游惰。　兒童家庭教育時期。必養成獨立。誠實。友愛。勤儉諸美德。

（八）起居　早六時起。夜十時寢。每日必履行工作六小時。遊戲二小時。

（九）房屋　廳前必略有草地。種植花木。廚房必距寢室稍遠。室必多開窗戶。膳堂浴堂廁所均宜清潔。另備一室。以爲公衆貯物之用。更設一圖書閱報室更佳。

（十）衛生　男女必實行康德之衛生法。卽廣植花木。用具勤於浣洗。早起作簡單體操。禁與猫犬同室。不飲酒。不吸煙。多作笑之生活等。

（十一）游戲　男女於工作之暇。必作擊球。樂歌。舞蹈。踏冰。賽跑等之游戲。嚴禁金錢角勝等無道德之游戲。

嬰兒的哺乳法

常熟葉雲貴

自胎兒過二百八十日後。卽生產。既產謂之嬰兒。英人謂之Infant。普通稱二年以內之小兒爲嬰兒。亦有以三年內之小兒爲嬰兒者。調查世界各國死亡之人數。雖在衞生完備者。嬰兒幾居百分之二十。言之可爲寒心。考其致死之原因雖複雜。或屬於神經系及呼吸系病。或腦膜炎。或結核病。然嬰兒之緣於哺乳者之不得其法。以致死亡者。在在皆是也。爲人母者可不注意乎。不避煩瑣。謹將嬰兒的哺乳法。縷述之如下。

哺乳之第一次。　嬰兒自脫離母胎後。第一次之哺乳。諺謂之開奶。而嬰兒有時有不能含乳者。祇須以甜汁塗於乳頭上誘之。卽能自吮。此無他。故未習慣也。

哺乳之時間。　嬰兒哺乳。須有一定之時間。苟未至於哺乳時間。兒雖哭泣。決不可以乳搪塞之。以紊其規律。蓋嬰兒亦有習慣。若乳母於始時。既有一定之時間。則以後未至規定時間。亦不要求。此一定不易之理也。但能實行者頗不易。茲將規定時間。開列如下。

(一)初生一二月　每二小時哺乳一次

(二)三月後　每三小時哺乳一次

(三)半年後　每日哺乳約三次

(四)夜間哺乳初則三次以後逐漸減少

哺乳每次之時間。　規定哺乳時間以養成嬰兒之習慣。其每次所哺之時間。亦有一定。據生理學家之研究。以十五分鐘爲限。過此於嬰兒之胃。殊有妨礙

也。考其原因因嬰兒之胃。實不能多容。每次之十五分鐘。適斟乎其中。况嬰兒之胃。與成人異。不過腸之脹大部。而乳之入胃腸。又不能立卽消化。至少非一時半不可。余常見母之育子也。對於哺乳時間。毫無限制。則嬰兒之胃。所受損傷。誠不可量也。

哺乳之注意　初生之嬰兒每善哭。其哭依心理學家言之。概分三種。一爲要求時。一爲厭倦時。一爲痛苦時。凡諸思想感情。皆由哭以表現之。其故在嬰兒之不能言語也。所以爲親者。遇兒之哭。當詳爲體察。以滿其欲。不當以乳搪塞。以爲一哺乳。卽可止其哭矣。殊不知一味哺乳。於嬰兒之胃腸。旣不相宜。而疾病之來。亦可預言者也。若嬰兒之哭。爲痛苦。而爲母者。不加體察。強與以乳。則嬰兒勢必益加痛苦。猶吾人於痛苦時。而強與食物。則痛苦爲何如也。嬰兒亦然。爲母者可不注意乎。

哺乳之切戒　夜間哺乳。往往母子同臥。而哺乳時亦無一定。甚至母已熟睡。而仍以乳頭。置兒之口中者。余嘗見嬰兒之窒息而死者。卽此故也。蓋乳房緊貼嬰兒鼻孔。阻礙呼吸。以致窒息。竟無有免者。據醫學家之研究。乳炎等症。皆由此而起。爲母者可不愼乎。可不戒乎。

哺乳之姿勢　哺乳旣須規定時間。而哺乳之姿勢。亦宜研究。大凡夜間之哺乳。母子並臥。終非所宜。最佳母體爲坐。晝間亦然。

哺乳後之淸潔　哺乳以後。嬰兒口中。易生口糜。其口糜之來。卽哺乳後停留口中之乳汁也。故哺乳以後。約十分鐘。能以棉花蘸淸水。細細揩拭。常使淸潔爲最佳。

哺乳後之隔離　爲母者。往往愛子心切。而跬步不移。保抱不釋。此甚無爲也。蓋哺乳旣規定時間。則哺乳以後。爲母者儘可居他室。以隔離之。而自由作事。

停止哺乳之時期　停乳當以生後滿十二月爲度。

但一旦停乳。必大困難。故平時哺乳。必先預爲規定時間。逐漸減少其哺乳之次數。然後漸漸離去。實無甚難也。世有愛子。至二三歲時仍不停乳者。此於兒體。實無絲毫之益。反有害也。中國舊習慣。都在母再受孕時。以爲停乳時期。此於母體爲害無窮。而兒體亦不得其益。此尤當切戒者也。總上所述。不果就生理方面拉雜書之。至於言之有當否。倘請研究嬰兒之保育法者有以教之。

孕婦問答

常熟葉雲貴

(問)孕婦何故嘔吐。(答)胃與腸有所變化。(問)懷孕幾時後始作嘔吐。(答)一二月後。(問)嘔吐有一定之次數乎。(答)輕者日必一二次重者約五六次。(問)有定時乎。(答)常在晨起時。(問)嘔吐有法可治乎。(答)起床時宜先進以鹽湯或牛乳可治。(問)孕婦何故下肢浮腫。(答)骨盤靜脈爲子宮膨大所壓迫。(問)孕婦之生殖器有無變化。(答)子宮特別膨大而外陰部之分泌亦增多。故洗濯宜勤。(問)孕婦飲食有禁忌否。(答)多脂肪者有刺激性者及消化不易之食物等皆當忌食。

洗濯盤碟與消除黴菌之關係

譯美國母範雜誌

江學焯

消除黴菌。治家之主婦。類皆知之。然黴菌爲人類之害。自有史以來。未有逾於今日者也。治家主婦。以一塵不染之布帚。透明之濾器。及蒸燻之器具。拂掃黴菌。自以爲可一網打盡之矣。不知黴菌之數浩繁。雖經拂掃。終未消滅。且往往從不潔之水。潛伏於室內。而住戶不知也。

家庭衞生之事項。千端萬緒。善治家者。非不實行整頓。水及牛乳之飲料。非不實行改良。肉食並其他之食品。非不實行檢查。獨有一事未及措意者。則洗濯盤碟之法。熟視若無覩。蓋治家之主婦。洗濯盤碟。不以其道。卽爲各病之媒介者。不數數覯也。

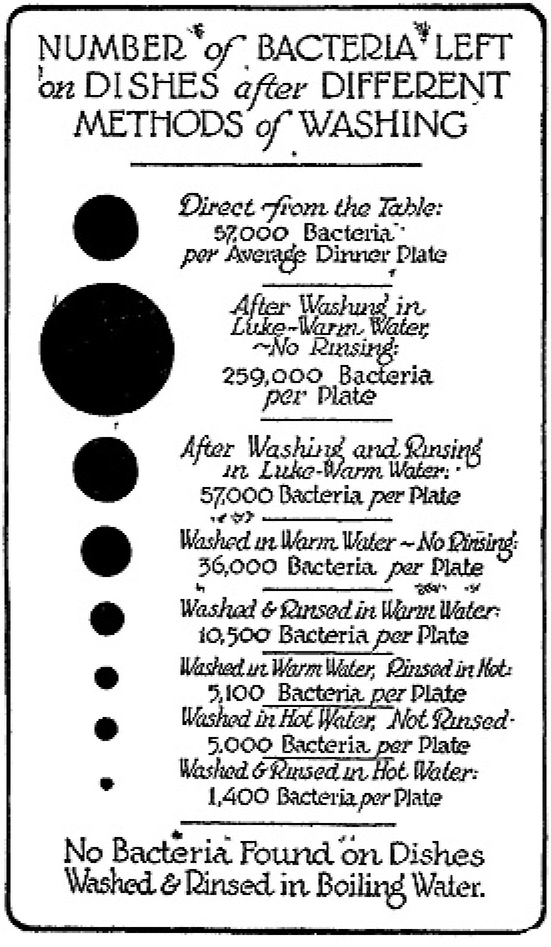
今茲各項流行病。所在皆有。而盤碟不潔。實足以致病。考美國 Wisconsin 威士干遜省之生徒。有染腸熱症者。其他之病症。不下四十種。人民有因而死亡者。則以威士干遜之餐館。洗濯盤碟之法。絕鮮研究也。

某治家主婦。爲防黴菌之侵入計。洗濯盤碟。備極審愼。據其經驗所得。貯食品之盤碟。無論安放何所。其所含之黴菌。自三萬以迄九萬不等。其平均之數。約六萬有奇。

不寧惟是。盤碟內所含之微菌。經各項之洗濯。其數之多寡。至爲不一。茲列表如左。

食案之盤。每只平均計之。中含黴菌五萬七千。經微温之水洗濯而未曾淨洗者。每只含黴菌二十五萬九千。微温之水洗濯並淨洗者。每只含黴菌五萬七千。經温水洗濯而未曾淨洗者。每只含黴菌三萬六

千。經温水洗濯並淨洗者。每只含黴菌一萬五百。經温水洗濯又用熱水淨洗者。每只含黴菌五千一百。經熱水洗濯而未曾淨洗者。每只含黴菌五千。經熱水洗濯並淨洗者。每只含黴菌一千四百。惟經沸水洗濯並淨洗者。則盤內之黴菌絕迹矣。(參觀下圖)



業經洗濯之盤。欲知其所含之黴菌。爲數若干。須實行考察焉。盤既用温水熱水及沸水淨洗之。因以顯微鏡計核其所含之黴菌。即可實行考察也。

治家之主婦。輒以手所能浸入之熱水。洗濯盤碟。非惟不足以殺黴菌。適足以增長其發育之機。而黴菌遂日益蕃衍。自水取出之盤。較諸置入水中之盤。黴菌之數約五倍有奇。

欲使黴菌不能爲患。須用較熱之水。置盤於沸水中以淨洗之。

試觀上列之表式。濯盤之水愈熱。黴菌之存在愈少。

家庭之疾病。亦愈減殺矣。

洗濯盤碟之法有六。治家之主婦。宜仿行之。

(一)盤碟未洗濯之先。宜磨擦之。

(二)洗濯盤碟時。不論何人。凡狀類傳染病甫經復元者。勿任其撫摩。

(三)洗濯盤碟時。勿咳嗽。勿噴嚏。

(四)洗濯盤碟時。用熱水及布拂。

(五)置盤碟於沸水中淨洗之。

(六)洗時用清潔之布或巾。

按二十世紀科學之進步。瞬息千里。衛生之道。亦與時俱進。吾譯茲篇。而知不潔之盤碟。含無數微菌。其關係於人命者。固不亞於不潔之衣服。不潔之飲食。不潔之居室也。治家之主婦。對於盤碟之如何洗濯。輒任廚役所爲。未及措意。讀此。獨無所動於衷乎。

譯者附誌

上海商務印書館發行

人生二百年

本書根據科學哲學之原理。徵諸歷史。證以統計。說明人生之天壽可至二百年。全書共計八萬餘言。敘次極爲簡明。且頗饒趣味。

一冊八角

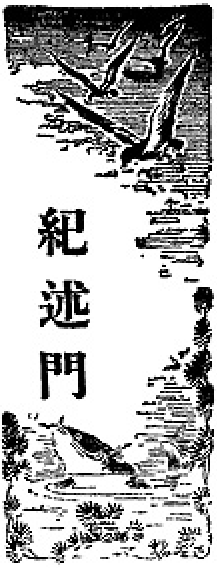
長生不老法

此書本道家精義。以科學證之。如撥雲霧而覩天日。使世人知長生不老。若依法修養。本人人可以自致。若知夭折。非天地自然之道。願國民人手一編。同登壽域。豈非最大幸福。

一冊五角



參觀本誌四卷二號瑞安薛鍾斗老母陳宜人六十乞言引



意大利之女學生

西神

意大利之施行教育。全無男女之別。小學校及中學校。雖男女各別。至高等學校及大學程度之專門學校。則無專爲女子而設者。男女同校。受同等之教育。惟師範學校則女子別自設立。不與男子同校。完全之女子專門學校。僅此一種。故男女學生之風氣殆相同。若自成績上言之。女子心思綿密。用力較勤。再就入學生之總額言之。女子又占十之七。意大利之女子教育。可稱發達矣。

處女之服裝以樸素爲主

歐戰勃起以來。國內之少年男子。幾悉赴戰場。大有人空之患。學校中之男子驟少。將變爲女學校。故歐戰後女子之教育日盛。女子之地位隨之而日高。女子活動之範圍。勢將日益廣大。

閱者觀前述之言。必有疑意大利女子行爲狂妄。凌侮男子者。其實溫柔和順。易爲感情所動。遇事讓步男子。頗類日本婦人。且精神較爲活潑。此凡歐人皆然。不特意大利人。世之小說家及圖畫家均喜以意大利婦人爲材料者。職此故也。意大利婦人之先天

的柔質卽酷嗜藝術。女學生之美的觀念。自較甚於他國。然其服裝。在處女時代。卽以樸素爲主。不尙浮華。固其特性使然。兼以國內之習慣。以傅粉塗朱衣服華艷爲醜業婦之事。於是更不得不尙質素。以期有所區別。

男女學生之間絕無曖昧之事

女學生雖不屑專事化粧。然亦頗知整飾。其心中所最欣羨者爲有獨立之道德。學校中旣男女混合。曖昧之事。勢所難免。但女學生意志堅固。淸貞自守。雖經外界之誘惑。不爲少動。說者謂意大利男女學風之佳良。全由於女學生道德堅尙所致。而男女之交際。又甚自由。一至卡魯尼華節。則羣聚一處。同爲跳舞演劇之戲。殊足樂也。

歸功法律

推原其故。不得不歸功於法律。意大利之舊律。有律文一條。凡女子非就肉體上確證其爲處女。不能與他人結婚。倘或證據不足。爲其夫者得自由退婚。此律浸入人心已深。故處女至今獨謹守之而勿敢失。處女爲人所汚。則難以適人。故男子頗知尊敬之。不敢輕損其貞體。犯之者必須娶彼爲妻。兼以生活困難。結婚殊非易事。故青年男女雖同處快樂之地方。不敢稍爲非禮之舉動。

令節之慶祝

意大利一年內之令節甚多。各有慶祝。最隆重者首推十二月內之耶穌聖誕節。屆時官廳學校均休暇數日。親戚故舊。歡聚一堂。互贈禮物。以祝身心康健。二月則爲卡魯尼華節。此節之最後二三星期。不論老幼男女。悉戴面具爲跳舞之戲。過此則爲懺悔節。相傳於此節內設誓懺悔。能消除一切罪惡。此節共長三星期。自四月至五月。則爲哈司夸哈節。此節內祭祀甚多。祭之前一日。人人絕食。不食肉。絕食之後。則又嗜食肉類及鷄卵。食卵亦爲一種之禮節。卵上

繪有各種五彩圖畫。一若表示其爲藝術之國者。自五月至六月。則爲瑪黎亞節。適值百合花盛開之時。少年女子悉衣紅白之衣。首插白色之百合花。手執蠟燭。羣赴寺中參與祭禮。過此則爲暑假。則又享領夏季之生活。

世界之大勢與婦人之活動

艾 著

大戰爭牽涉全世界人口之九成

此次戰局告終。世界將呈若何之景象。住居此地球上十數億之人民。生活上將受若何之變動。實爲目今最要之問題。吾人亟當研究者也。

距今四年前。起於哈魯迦一隅之星星之火。忽燃及歐洲全部。今則火星已飛至亞美二洲。火勢日熾。幾欲蔓延全球。假使他星球亦有人類。見此漫天之礮火。必互傳地球已遭焚如。世界之獨立國。現共有四十八九國。其中與協約國（德奧土耳其三國）在交戰狀態中及已斷絕國交者。已有三十三國。至守中立者不過十七八國。且均係二等國。一等國悉已參入戰局。統計現今參入戰局之人。已達十六億。居全世界人口十分之九。殆可謂空前之世界大戰爭

・一日之戰費爲三億元

戰爭勃發以來。今已四年。其間兩軍將校士卒之死亡者。約有八百萬人。傷病者則有二千五六百萬人。如將死者之棺並列之。可自法國巴黎至日本東京。各交戰國一日之戰費。已由一億元增至三億元。通算前後之戰費。已在三千億元外。故交戰各國。今已負有六百億元之國債。日俄戰爭時。日本一方之戰

費爲二十億元。今則僅足供美國戰時二十日之用。德國四十三珊大礮所用之礮彈。每粒之價值爲五千元。又德國最近發明之礮彈。能遠射至三十里外者。每粒之成本亦須五千元。日俄戰爭時所用之彈丸之重量。僅等於此次兩軍在西部戰線三日內發射之彈丸之重量。開戰僅四年。將士之死傷者。數千百萬。耗費之金錢達數萬億元。其損失之巨。與過去二百年內大小各戰所損失之總數相等。

戰時婦人之活動

職此之故。物價受戰爭之影響。日益騰貴。砂糖在歐洲之銷路本極廣大。今因來源稀少。卽咖啡中亦不用之。甚至麵包之分量亦加以限制。雖富有之家。亦不逾所定之分量。此不特平民爲然。卽貴如皇族。一日亦只許食物二次。窮迫之狀。出人意料之外。假使戰局再延長一年。人民之苦痛。將進至若何程度。思之實爲寒心。聯盟國(英法俄等國)之男子。殆已悉赴戰場。致男子之職業。悉用婦人代之。甚至製造軍器軍需品及一切之機器。開駛火車及電車。公司銀行中之事務員。警察。礦夫及挑夫等。亦幾全由婦人任之。且其能力不亞於男子。蓋歐美婦人之體質素強健。故其智力體力。均不較男子爲劣。

注重智力體力之婦人

歐美婦人平日喜爲戶外運動。乘馬泳水。以圖身心之強健。故一旦有事。能起而代任男子之職。一方又努力涵養知識。除處理家政外。並能理解良人之學術思想。或與良人之友談論專門學術上之事。又就學校教育而論。婦人之教育亦頗發達。女子之入大學肄習專門學術者日多。美國大學校中男學生各居半數。故一般婦人之知識日進。能與男子並駕齊驅。一朝起而接任男子之事。自然不至貽誤矣。

歐戰與各交戰國婦人之眞相（續四卷九號）　西神

第三　陸軍補助勤務

因男子缺乏致軍隊內亦漸用婦人。擔任輕簡之事務。法國陸軍大臣已於一千九百十六年內公許諸衙署及軍團管區內使用婦人。且規定其使用範圍。而婦人之被雇用者乃日多。今記二三例於左。

甲、一千九百十六年二月。陸軍部設立戰時俘虜總監部。其編制中。得用婦人二人。

乙　一千九百十六年二月後。瑪羅才雅地方之輜重兵第十五區隊補充隊雇用婦人任炊事。成績甚好。此炊婦爲召集軍人之妻女。日給二法郎半。其辦事時間。自上午七時起至下午七時止。（其中得休息一小時）辦事之周到。炊事上之知識。均較兵士爲優。駐屯該市之軍隊無論矣。卽各處之補充隊。亦均效法爲之。

丙　聯隊區司令部得視其事務之繁簡。僱用婦人若干人。代任部中書記之職務。而分配書記等於各軍隊。

丁　內地各兵營。則自一千九百十六年起。凡經理室本部等。均採用軍人之妻女及姊妹等。或任書記。歸男子管理。或爲縫工。或任洗濯。而其成績亦頗良好。

陸軍大臣又訓令各補充隊隊長。凡補助勤務兵。務須改用婦人。而婦人之被雇用者驟增。乃大減一千八百八十八年級兵之徵募數。使任專門事業之男子。使各安其業。無須應募。收極大之利益。至採用婦人。先儘戰死軍人及應召軍之妻女母及姊妹等同

時並救濟失此等生計之婦人。其結果往各隊願被採用者頗多。各隊則擇尤錄用。成績之佳。出人意外。在英國則初開戰時。婦人之在軍隊中任炊事通信員及衞生員者頗多。又國內之補充馬廠亦雇婦人爲養馬師。以訓練新馬。然仍擴張其範圍。使從事於陸軍之補助勤務。至一千九百十七年一月三十一日。遂用陸軍會議之告示。募集陸軍炊爨婦及配膳婦。年齡須在十八歲以上四十五歲以下。年俸二十六磅。尙有各種之加俸。僅須見習一月。卽能服務。服務期限爲一年。或至戰局告終。

繼至同年二月。始使十八歲至六十一歲之男子。悉從事戰爭上重要之事項。同時並及於婦人。而法國開往英國方面之軍隊。使用婦人尤多。至發布關於此事之規定。其主要之條件如次。

甲　契約之有効時期爲十二個月。但依時宜得縮短期限。或解約。

乙　所任職務中主要者如次。

子　書記　打字　速記之打字

丑　炊爨　配膳　舍內雜役

寅　自動車運轉勤務員

卯　棧房課　會計課

辰　電話接線人　郵務員

己　其他之雜役

丙　工資視所辦之事而不同。每一星期自二十至五十先令。尙有各種之加俸。

丁　年齡自二十歲至四十歲。

德國亦於一千九百十六年十二月五日。發布戰時補助勤務法。凡十七歲至六十歲之男子。悉在陸軍官廳及軍事的設施地方。爲代用軍人。並奬勵使用婦人。使用婦人之地方如左。中有願盡義務不領工資者。

甲　在各隊及聯區司令部之被服庫整理庫品。

乙　在各隊及病院之炊事場任炊爨或補助之。

丙　在各隊手工場修理被服。

丁　在衛戍洗濯場服務。

戊　在病院中任看護職。

己　在礮兵廠及輜重廠修理兵器彈藥及軍用材料等。

庚　管理地方衙署糧秣廠及棧房中之食料。

辛　在各司令部及衙署內任書記打字速記及電話員等職。

要之各國均使少壯男子任軍事上之事務。同時並獎勵雇用婦人。今則婦人在軍中服務者頗多。如男子之任兵役。

第四　教員等

戰爭又驅無數之男教員至戰場。並不能同缺乏之教員之故。遂坐視國民教育之頹廢。於是各國乃增加女教員。以補男教員之不足。務期此重要之教育一日不中絕。且不特小學校爲然。卽中學校亦多聘用女教員。擔任教務。法國全國中學校所聘用之女教員現已達六百餘人。

在英國則任初等教育之女教員。較諸開戰前。雖不著明增加。然其數亦已稍增。其景況如次。

	戰前	一千九百十六年七月
上席教員	三八%	三八%
	六二%	六二%
同列教員	二二%	一六%
	七八%	八四%

中等教員因戰爭而新聘用者不過十一人。然中學校與女學校商定。女學校之女教員。兼任中學校之教務者頗多。彼等在中學校每一星期擔任教務三十五至四十小時。

在德國則中等及小學教員大都被召集。僅恃有許

可書之教員補充此等之缺額教員非常困難。於是教育部大臣乃下令。凡師範學校及高等女學校之女學生。均給與教員許可書。不經試驗。卽得爲小學教員。且歷來有限定之女教員。今已增加。如左。婦人之任教育者頗多。

女子小學校　$\frac{2}{3}$

男子小學校　下級者全部

男子混合小學校　$\frac{1}{3}$。

因之女教員之數。二倍於從前。至鄉間小學校中之女教員。向不過居全教員之一三%。今已驟增。都市之女教員。向居全教員之二二・五%。今則增至五%。

此外歷來視爲男子之職業者。亦多由婦人任之。至產出多數之新婦人職業。玆記其主要者於左

警察、救火人

鐵路及電車之辦事人（如司機人、管車人、售票人、路工、掃除機關車人、侍者、搬夫等）

汽車司機人　馬夫

郵差及送電報人　郵車馬夫

送食料石灰報紙其他物品之人

清道夫　拭窗人　點燈婦

旅館中之搬夫　電梯司機人　管理門戶人

其中如售報人、郵差及送電報人等。均不辭勞苦。直至戰場附近。兵士等一見彼等來。宛如天使降臨。非常歡迎之。

此外如銀行、公司、郵務局、電報局及其他公署等處之事務員。向用男子者。今亦漸用婦人代之。故婦人之活動者頗多。英國之某銀行。向不用一女子。今則婦人占辦事員全額三分之二。柏林之某銀行。已有有女事務員五百人。

要之。國內一般之交通機關。以至金融工商業及農業之各機關。無一處無婦人。無婦人則不能繼續其運轉。卽謂婦人爲交戰各國國內動力之中心。亦非過言。且成績甚良。不亞於男子。婦人之力。不亦偉哉。

（未完）

文苑

書唐烈女

慈利 吳恭亨 悔晦

唐烈女。字杜某。婚之年。某以博負懼父譴。棄而斃。其日烈女來奔喪。入門嗷然哭。遂穽焉。翁姑傷之曰。汝志信可哀。奈吾兒不肖何。今已矣。汝又奚依。則強對曰。二大人毋難。婦雖弱。力卽亦不至坐食。徐起與小姑同操作。陽陽如常日。已而翁姑議祧族子儷之。烈女曰。是二天也。待二弟生男嗣之。則可。光緒三十年六月。唐之族強以烈女字李姓。趣烈女歸。烈女聞之曰。嘻。天乎。從容辭翁姑。走還。還之夕。亦以藥斃。去歲高氏女自殺而殉夫。欲紀之。以傳聞懼失實。今烈女翁杜佳武。吾族之女夫也。故諗烈女死事。蓋烈女名春英。年二十二。持壻喪者期年。卒以烈死。嗚乎。自庚子聯軍入京師。百執事之臣。倉皇奔走。殉社稷者寥寥無幾。閒乾坤節義之氣。疑若剷剝無餘。而山谷之細民。乃有烈女。夫伯夷叔齊。非有臣事之責也。而聖人許其死。夫婦之義。猶君臣也。斷脰一暝。皎然無疵。烈女今雖死。而不死矣。雖然。吾特以惡夫天下之臨大節而首鼠不決者。故亟書之。

朱醉六妻褚夫人墓志銘

前人

夫人慈利褚氏。署應城縣知縣今湖北候補道朱純經醉六之配。監生諱某某之女。而黃陂縣知縣諱際敷之子婦也。夫人之始嬪。黃陂君已告歸。用財雄里下。醉六兄弟亦讀書發聞。有威鳳祥麟之目。羣娣姒又幷來自外縣高門。夫人以舊家中落之裔。柴立其次。事無常變。一裁於禮。靡有侈絀。自其始笄。汔乎終身。秉志遵分。屹不少渝。以宣統二年六月二十五日病殂應城官署。年四十一。子一熙旦。前殤。女五殤三。存者曰熙琳熙丹。熙丹鞠於季父。夫人明書算。治事通敏。識大體。嘗從治安陸船關。歲出入十數萬。簿籍如山。皆手自句稽。不紊銖黍。計學家見之。咸媿屈其精綜。母族門戶衰落。夫人心恫之。顧終不出一語爲乞恩澤。論者稱敬姜之貴而能勤。與許穆夫人載馳之唁。衛其事類爲古今女婦不可恆覯之德。而夫人乃都備之。且又深晦匿所由之迹焉。抑庶幾難也已。卒之四月。醉六以殯歸。爲營葬三都龔家落。先事來督銘。予聞夫人在官所。一日從容語醉六曰。君知湖北有節烈楊大洪乎。來軫方遒。人亦何可不自勉於是。予始聳然決夫人非凡女婦也。遂繫以銘醉六之悲。且申之銘。銘曰。

悔晦摛文禨婦德。萬齡千春冢之側。此石可埋不可泐。

黎母王孺人墓志銘

前人

往光緒乙未之歲。天子用節烈旌吾里黎大梅妻王氏、黎昌韓妻陳氏。附祠之日。恭亨偕搢紳先生衣冠拜祠下。嘖嘖然不以其獲旌爲異。獨羨同爲黎氏。且居同里閈。拜詔又同日爲。嘻、難能矣。越歲丁酉。恭亨編縣書。載其事列女篇。蓋陳氏死光緒壬辰六月。實殺而徇夫。其迹崎。而王孺人則二十三歲。夫故稱未亡人者十有七年。鞠孤兒成。前至二十一歲。以心疾卒。其履正。嗟夫。死易而立孤難。君子傷文伯之妻之烈而亦不苟。繩巳寡婦以苟生。使斷脰絕繯必相率以一瞑。不顧爲名高。天下忠臣孝子。勢幾無可圖之功。可濟之事。而人權且於是焉廢。王孺人之不死義有甚於死者矣。在易地道無成而代有終。著女權也而本朝律令。其始亦靳烈婦不旌。著徒死非可完義也。若孺人者足以稱矣。孺人卒在庚寅八月二十九日。前昌韓婦陳氏六百三十六日。於卒之某月日葬某。父曰正殿翁。定用。有一男一女。女未嫁。男即成前。葬後又十五年。里人吳恭亨追爲之銘。銘曰。

昔最軼行。大書。縣乘。今禄其節。銘。告來。葉。有巍者阡。吾文不刓。

陳烈女行

陳鐸

秋蟬幽咽催殘暑。碧螺滿泛新桂醑。拔劍斫地學王郎。聽我且歌陳烈女。烈女曹娥江畔住。鏡水稽山秀靈賦。因隨大父遠經商。移宅申江作僑寓。申江靡麗久成俗。清泉不爲汙流濁。應知堅白潔無瑕。名作宛珍喻如玉。自從髫齔擅才華。雅致何曾讓謝家。繡閣圍爐賡咏絮。綠窗試筆學簪花。劇悲阿母歸瓊島。孝譽蜚傳稱女表。怡色承歡異本萱。寸心依舊春暉草。盈盈十七及笄年。隔幕紅絲已暗牽。聞道相攸人競譽。王郎才調果翩翩。閒從書史輕消遣。喜向北堂嬌婉孌。東風開遍碧桃花。閉門不管春深淺。無端噩耗令魂消。報道王郎病爇臕。胠篋致驚因狗盜。采薪反復困龍標。漸聞來乞金閨物。淚滲羅衫意沈鬱。已知痼疾入膏肓。欲憑壓勝行齋祓。一朝傳到訃音凶。子晉吹笙向碧峯。此際肝腸悽欲斷。此時意態轉從容。閉關試浴蘭湯罷。笑飲酖漿如啖蔗。易簀猶陳絕命詞。剎那慘見花彫謝。鴛鴦合窆耐親慈。夜月空山泣子規。報紙轟傳奇烈訊。騷人爭賦斷腸詩。吁嗟世道久不古。激厲頹風振聾瞽。願移拱墓木連枝。植立中流爲砥柱。



歐戰小說

英雄之魂

雄倡

祁爾思一日謂一女郎曰。嗟夫秀珊。汝乃殘忍極矣。我非摯愛卿者乎。秀珊者。法蘭西西北部亞羅村中一閨女。貌美而嬌憨。明眸絳唇。爲村閭翹楚。在祁爾思意中。則直推爲傾國之姝。此時聞言。則報以一笑。且揶揄之曰。今人但有言戰。何復言情。祁爾思。汝試觀此非吾今晨所受一禮物耶。語時。張其玉手。則掌中乃有一軍士之肩章。得從一英卒者。復大聲曰。是爲一英兵湯姆留而貽予。湯姆之爲人勇極。旣壯且美。每當出隊赴戰時。輒高唱都拉句拉句拉。乃不成調。然實出諸一片愛國之心。心乃滋樂。願力至宏。此則爲佳。汝當知之。其言若嘲若諷。祁爾思聞之。但有微哂。心則至明。知秀珊沾近日閨秀習氣。其視非殺敵衛國之人。直不屑加以一盼。祁爾思非足徵躄者。當亦早奮不顧身。入尺籍。赴前敵。以參預英雄事業。顧乃病足。官中遂屏不許入伍。嗚呼。具英杰之志。而抱殘廢之憾。良可慨矣。因之淚滿於眶。悲不自勝。苟得秀珊迴眸一顧者。其芳心當亦爲之感愴不已。祁爾思亦美丰儀。又篤於天性。情專而義重。顧秀珊此時

則仍他顧。弄此肩章於指間。祁爾思復曰。卿詎非不復愛我乎。秀珊則微搖其首。立奔奔時向肩後大聲曰。迨汝自効於我法蘭西時。吾乃更答此問。語後。竟去。祁爾思得此報章。乃踽踽獨行出村。漫步田野谿谷間。無有定嚮。境既蕭寥。心尤悵惘。時法蘭西之北部新被敵軍蹂躪。地經兵燹。荒涼滿目。祁爾思憂國之心如焚。恨不能奮其武力殲彼國仇。雄心鬱勃。徙自神傷。聞女之言。尤慚赧無可自伸。天既昏黃。祁爾思始歸村。而細雨濛濛。直灑其面。天色陰鬱。乃如其嗒然若喪之態。行次斗聞歌聲。出諸一牧者之口。牧者方圈其羣羊。後卽羊圈外延竚而歌。意似樂甚。牧者曰薛鮑。祁爾思早辨聲而知。顧今夕聞歌甚異。乃小立靜聽。薛鮑者居此亞羅村中。行牧已數稔於茲。孤身客此。自言舊居法蘭西南部。一自悼亡。乃移徙至此。法蘭西南北方音固殊。此牧者操法語殊格格。然村人以其遠來。初不之異。而祁爾思者足雖不良於行。耳聽則聰。又嘗至巴黎習製鞾業。因得略諳德語。今夕此牧所歌。正爲萊茵河之曲。頗挾德國之音。祁爾思辨悉無訛。意此牧者詎爲德國間諜乎。初亦未敢遽信。復自念德人者。非吾國仇乎。心既蓄疑。不能遽釋。因決密加偵伺。用驗此牧之果爲德諜與否。意果有是者。胡可輕縱。以丁此時會。而乃忽聞德國之歌於此。殊爲疑駭之事。祁爾思耳目神思節節都爲之驚。念敵方襲人於不覺。而己當逍遙自在無復經心。及此。乃頗自咎。其憤憤斥爲痌作。亞羅村此時適當戰綫之中樞。伏莽四布。危機百出。在在可虞。時夜黑雨淋。忽燈光一瞥。映照此已圈之羊羣。於是此牧者之顏貌。遂亦赫然見於燈光中。貌棕黑。而眼作灰色。鼻峯甚銳。頰則外突。乃莫辨其爲何國人者。時牧歌既歇。四圍岑寂。此牧者忽背村而行。合於官道。祁爾思則伏行潛尾其後。但默禱勿爲燈光射及。而見覺。少頃牧者已趣步入一僻巷。祁爾思則仍蹩行

追躡不釋。念是將何爲者。心躍躍然。復念此遭或庶幾得當以報國。用自解嘲。幷以博彼姝秀珊之歡。已而牧者抵一叢林之下。遂止。是處去亞羅村已遠。與德軍陣綫密邇。時月黑夜靜。萬籟都寂。祁爾思在暗中捫索而前。忽燈光一瞥。人語聲喧。祁爾思因聳耳傾聽。但聞牧者作德語曰。麥克司。汝已至耶。卽有人亦作德語應曰。唯。幸趣言之。牧者曰。然則汝聽之。吾羊羣將驅至彼黎瑪林中法軍藏礮處之後。汝以飛艇嚮亞羅村。當必經此。苟見羊羣。汝卽可示我軍以信號。答曰。佳。知之矣。乃無人見疑乎。牧者曰。無之。於是微聞有綷縩聲。似有人穿林而逝。遂復見燈光一瞥。則牧者歸矣。祁爾思卽伏臥叢莽中。用自避匿。然仍潛尾牧者不舍。時微雨未霽。夜色沉沉。牧者遂歸其所居村口一小茅舍。祁爾思自計將赴愬於左近屯駐之法軍與英軍乎。抑仍默而潛窺邏守此牧者之居。如狸狌之守視鼠穴乎。中心轆轤。未能自決。祁爾思者。人本辭愼。雅不欲驟發其事。乃徘徊此茅舍之外。夷猶未已。而曙光動矣。曉色模糊中。牧者已出。祁爾思急退避自隱。時曉靄蒼然。薄霧迷濛。祁爾思已得一策。俟見牧者去遠。卽盡驅出其羊羣。別嚮一叢林曰馬地拉。意令彼德軍飛行家見此羊羣。必且誤認爲卽法軍藏礮處。則雖攻之。其礮火爲虛發矣。時霧氣漸消。境至清寂。但聞枝頭啼鳥。流聲潺潺。祁爾思中心大樂。幾欲高歌。則握固微笑。自念足蹩何妨。今引羊羣嚙草於此。非亦足以自効於家國耶。然而事且未已。時已遙聞狺狺犬吠之聲。愈引愈近。則牧者所畜之獦狗。爲主人引道。示以賊蹤去路者。祁爾思挺身以待。知必將不免一搏。少頃。牧者已跨短籬入。於是見其羊羣矣。竟爲誤引嚙草於是間。並見此引羊之人。則大怒作聲如雷。立出一手槍。祁爾思固知凡爲諜者。行必挾兵。因亦夙備。此時遂不待其發槍。已一躍而前。二人遂互格於籬陰之下。時羣羊

仍安然囓草。似與二人之格鬥無屬。而狗則嗥吠隳突。如欲進助其主人。二人方互抱不釋。初猶默然。已而爭出其詞鋒肆詈。各不相下。此斥間諜彼詬蠢物。此詆宵人。彼指竊賊。牧者且曰。汝今且立死。汝自以爲智。實則大愚。我死。汝如死一狗耳。牧者自知爲力足勝。復見其足蹩。知尤非己敵。顧凡人。爲生命鬥。爲國家鬥。爲愛情鬥。則其鬥乃尤力。祁爾思此時汗珠被面。然猶負固不服。而官道之上。已有馬蹄蹴踏聲。並有人駭呼。且曰。噫、是何爲者。淸曉中乃有二法人互搏其命耶。是必有故。出此語者。爲一大佐。曰仇西洛。語既。下騎命部卒格開此二鬥者。叱問何爲。祁爾思力鬥而憊。幾暈。因喘息對曰。彼爲間諜。實爲德人之諜者。此大佐家本亞羅村。識此牧有年。聞言。幾以此跛者爲狂易。牧者亦進言曰。大佐固識我。我遷自南部。流寓是間。已歷有年所。我祖先三代均生長老死於南中。此人爲妄語之竊賊。彼竊我羊羣而去。吾向索。乃悍不還。反欲加害我身。幸大佐允我引歸吾羣羊。並因此賊。令勿更擾我。其言既近理。在大佐當此戎馬倥傯之際。又安暇聽二村人之嘵嘵置辯。不已。聞牧者言。將許之。祁爾思急辯曰。大佐若信彼無實之言。是負國矣。彼特一德國之奸諜。我竊聞其語彼軍一飛行家。謂已迹得我法軍藏礮處。因將驅羊羣於其後。飛行家但一見羊羣。卽辨彼軍應攻之嚮。今乞大佐爲我法蘭西國家之故。幸聽吾言。君輩苟見有飛艇經過。過後德軍若爭發礮嚮。是間者君輩始知我言皆屬實耳。大佐色至嚴厲。然聞言猶未深信。則引目徼睨牧者。見其顏色甚靑。視祁爾思作恨恨色。大佐乃下令其部下曰。汝輩趣引馬少遠。吾人且至彼柳陰中自隱。用冷眼旁觀。藏身彼間甚穩。斯二村人則嚴加監守。令下。牧者無言。然似頗腹誹。則了了可見。在馬地拉叢林之右嚮。果有一柳林。此一小隊法兵。遂整列此柳林中。繫馬其後。人人翹首延

頸以待。而馬地拉叢林外草場中。則羣羊方囓草。熙熙然。似不自審其至此之有何係屬。已而五分鐘。忽忽過矣。又移時而十分。而二十分。大佐方焦悚莫耐。斗聞空中嗡嗡有聲。則一飛艇至矣。牧者爲二卒所執。遂力掙求脫。顧乃無濟。此聲至後未久。則德軍礮聲震天。巨彈豈然向空飛越。直轟馬地拉叢林。大佐仇西洛乃起立。顧謂部下曰。趣槍斃此諜。於是立時自柳林中有五六彈爭出。而牧者仆矣。牧者既死。尸身偃臥草間。弔者則惟其所畜之狗。舐尸頸脊哀啼不止。時大佐仇西洛已迴面祁爾思。出手相握。稱曰。吾友。汝已效力我法蘭西不淺。善哉。至論功行賞之日。必不忘錄爾勳。祁爾思淚背瑩然。囁嚅對曰。大佐。我今卽欲求賞。其亦許我從戎乎。我足不幸微躄。此我所以未加戎衣。然我固能戰不餒。大佐大笑答曰。可。可。汝固健者。准如所請。此汝應得之權利也。祁爾思乃大喜。志滿意得。是日之晚。秀珊徐徐行於村市中。不言亦不笑。嬌憨之態全蠲。就井汲水。甯既滿。則負牆小立。目中大有惶怖之色。蓋終日所聞者。但有礮聲震天。隆隆不絕。此時小立街頭。尚聞戰鼓鼙鼙之聲。漸趨東嚮而去。謠諑紛傳。咸言敵已敗走。似爲佳消息也。尙有人言。德軍竟發礮誤嚮一空林。至數小時之久。法軍因得乘間繞出敵背。直搗其陣後。而法軍藏礮。乃別自他處並時爭發。爲敵軍意料所不及。敵軍乃大亂潰走。此奇計聞乃出之一人曰祁爾思爲亞羅村中一補履之匠云。秀珊聞言。已哽咽不自勝。嚶嚶啜泣。心願祁爾思得此殊榮而自足。不復求賞而從軍。秀珊意謂出此奇謀。已足爲男兒一生榮顯之事。若祁爾思戰死者。則已身萬無可恕。意實已激祁爾思使之從戎至此則又中悔方馳念間。而法軍創人歸矣。有將舁赴山寺者。有將送入村中臨時醫院者。凡是被創之健兒。方逐一徐徐寂然而過。忽有人失聲而呼。聲至慘厲。衆爭屬目。則秀珊力奔而前。手張目瞠。停睇一慘白之人面。額際束以血污裹創之布。枕首於一卷之軍衣。則嘗爲大佐仇西洛所衣。今乃卸而用爲此創人之枕簟。而大佐時亦徒步此舁牀之側。秀珊泣曰。嗟夫。此非我歡祁爾思乎。其死我實任其咎。此時祁爾思張目矣。見身臥病榻。周身作奇痛。然覺每欲強起時。輒有一慈善之安琪兒。立至而撫慰

令息。並予以涼水。祁爾思遂復寢。息已而濃睡初覺。則神息已稍清。亦不復試起。口中但念念秀珊不置。秀珊時方長跽其側。容光中皆露愛情。雖淚盈於睫。然實樂極而悲。祁爾思固亦知之。因附耳與語曰。秀珊。今人或未可言情。然我已力自陳効於我法蘭西。幾至爲國捐軀。是亦足邀君一盼矣乎。秀珊啼笑並作。乃斜欹其身。亦微語曰。汝寧不自知今日汝已爲亞羅村中一英雄耶。以吾之意。則直欲推爲全法之英傑。如此膽幹。如此榮名。乃尙下顧我纖纖一村女耶。祁爾思出手引女。且微語曰。秀珊。今可許我言情否。女曰可。



西史氏曰。歐俗尙勇重美人。其夙尙然也。秀珊一村娃耳。猶知責人以大義。謂非一愛國女兒哉。若吾國人則以勇於私鬥而怯於公敵鬪。彼跛匠之鬥。正爲公而非私。其忠愛篤摯。見義勇爲。有士大夫所莫逮者。嗚呼。是可以風矣。

家庭小說

三婦鑑

汪桂馨

話說江蘇揚州城裏有一個人家靠着田產吃飯三五萬的家財無飢無寒總算是個小康之家那主人翁姓狄名叫華農做了兩任知縣他因爲世道江河日下存了個急流勇退之心告老回鄉手中有了幾萬銀子便買些田產房屋預備後半世過一個快活日子替兒女們辦了婚嫁大事以了他向平之願華農的夫人詹氏生了三位兒子一個女兒大兒子咏淮二兒子咏洙三兒子咏洧此時都有了十幾歲華農因爲培植子弟起見請了一位老翰林先生教他弟兄們讀書這三位小弟兄從孩提時代就是脾氣各不相投髣髴蜀魏吳三國終日裏不是吵就是打在書房裏雖然經先生百般的教訓終是不能和睦那先生一而再再而三也就不說他們了他三位弟兄雖然性情水火那天資却各自聰明再經了這位老翰林先生的教導不上幾年學問却都大有進步那咏淮專通史學咏洙專擅詩詞咏洧却寫一手好蘇字那時候科舉已經停廢正是捐例盛行之時華農便代咏淮捐了一個縣丞咏洙咏洧各捐了一個巡檢預備再給他們讀幾年書然後代他們分發到省此時咏淮已經十九歲俗說男大須婚女大須嫁這時候便有許多媒人來代咏淮說親那媒人的嘴總是天花亂墜不是說這一家小姐西施再世便是說那一家小姐道韞化身但是一經細查却都不能盡如人意不是性情不好便是顏貌欠佳性情好了顏貌好了偏偏門戶又不相當高不成低不就一連說了一年多那一縷紅絲還沒繫定弄得冰人月老

也不曉得費了幾多脣舌這一天華農有一位摯友名喚曹信之前來作伐那女家姓馮做過兩任知縣一任知府膝下有一位第三女兒叫做馮蓮珠據曹信之說他的才兒貌兒都是狠好那馮家和華農本是同寅他的根底華農却曉得淸淸楚楚但是這位三小姐才兒貌兒華農却不曾領教過曹信之走後華農便把這一番話告訴了詹氏夫人詹氏夫人聽了心裏狠爲贊成便對華農說道馮家門第自然是不用打聽最好和曹信之說隨便那一天我們差遣一個老嬤兒到馮家去看看那位小姐幾好華農依了他的話第二天曹信之來華農便把詹氏夫人的意思說了曹信之自然答應詹氏夫人便派了一位心腹老嬤弄了兩件小菜送到馮家去表面上只說是詹氏夫人派他來看看馮家太太的那老嬤回來說那位小姐身材顏貌如何如何的好詹氏夫人聽了心裏十分歡喜便問那老嬤道你可曾聽見那邊老嬤說這位小姐脾氣如何那老嬤道據說性情狠爲溫和的對父母弟兄姊妹們嫂子們十分和睦就是待馭婢媼也極寬厚過了一會兒華農進來詹氏夫人便把老嬤打聽的情形對華農說了華農道那麼這一門親事你看如何呢詹夫人道這門親事自然是有了七八分且讓我心裏醞釀幾日再回曹信之的信罷過了三兩日詹夫人早上和他的女兒寶媛正在房裏評論咏淮的親事忽聽房外一陣他拉他拉的履聲詹氏夫人抬頭一看原來是賣花的顧三嫂詹氏夫人是和他買慣的就隨便買了幾枝白蘭寶媛也揀了一個茉莉球兒瞥眼看見那花籃裏有一張紙條兒字跡寫得很爲娟秀寶媛拿起來一看原來是張定花單子寶媛對詹氏夫人說道娘呀你瞧這不是寫的趙帖麼詹氏夫人接過來看了便問顧三嫂道這字兒是誰寫的顧三嫂道這是馮家三小姐寫的詹氏夫人聽了觸動念頭接着又問道

就是那元寶衖馮家的三小姐麼顧三嫂道就是他我們在他家做了二三十年的生意這位小姐是我眼睛裏看他長大的眞是人才又好文墨又好性情又好將來不曉得那個有福氣的能把他修到家裏去做媳婦呢顧三嫂一面說着一面笑着指手畫脚把這位馮三小姐簡直說到天上難尋人間難覓詹氏夫人心裏暗暗歡喜但是他是大家閨秀出身却不同這些三姑六婆搭訕顧三嫂賣過了花依舊擔着花籃兒去幹他的生活詹氏夫人聽了顧三嫂這一番話起先這門親事只有七八分現在足有了十二分了一面催促華農叫曹信之前去撮合那馮家本來是已經合意不用說是曹信之過去一說就成功的那些問名納綵的禮節也無須煩絮就說到了親迎這一天賀客盈門佳賓濟濟自有一



番熱鬧那新婦進門之後華農夫婦和咏淮心裏十分得意就是上下人等也莫不誇贊這位新娘子做人好祇有咏洙咏湑兩弟兄看了眼裏冒火時常說些不相干的話向咏淮取笑那蓮珠小姐是個聰明人雖然纔來幾日便曉得他丈夫和兩位小叔子不對勁的這種情形在別的婦人們不免要暗中勸他丈夫分家析產馮蓮珠的意思他以爲世間上無論何種家庭總以和睦爲主看見這種情形心裏十分懊惱要想勸勸他丈夫自己又是纔進門的新婦覺得難於啓齒這一天咏淮同咏洙又因爲了一件小事情吵得落花流水馮蓮珠在房裏聽見急得只是跺脚心想這一番不能再不向他丈夫進言了到了晚間咏淮進來蓮珠先同他閒談漸漸兒說到弟兄吵鬧之事咏淮聽了憤憤的說道這個畜生做事太欺人了不要說我是他的哥哥就說我是他的弟弟他也不該如此蓮珠大笑倒了一杯茶放在咏淮面前說道到底是那麼一回事弟兄們吵了就算了又何必如此憤憤二叔子年紀還輕你讓他一點就得了咏淮冷笑道你初到我家不曉得我們弟兄的情形說一句迷信的話大槪是前世帶來的寃讐蓮珠又微笑道怎麼前世怎麼寃讐我的頭腦子眞被你弄昏了今天到底是那麼一回事你說罷咏淮道花園裏蓋了一座亭子據我的意思要向東開門老二却要向西開門老三要向南開門你瞧這不糟糕麼老三被爹爹說了幾句到不敢開口只有老二向我爭執吵鬧不是爹爹拉開幾幾乎用了武這亭子是我起意蓋的怎能容得他們干涉蓮珠笑道我有一個和平的辦法東西南三面都開了門就沒有話說了咏淮曉得他妻子是拿他開心的便獨坐在那裏一語不發蓮珠說道剛纔三面開門的話是我拿你尋開心的弟兄們總以和氣爲佳一個亭子算不了甚麼事在我意思三叔子既沒有話說你就依了二

叔子的話事情豈不就完了咏淮聽了蓮珠這一番話仍是不開口蓮珠反復勸解咏淮大怒道你這樣幫二叔說話當初何不嫁二叔去蓮珠笑道我如果嫁二叔亭子的門恐怕要依了你的意思向東開了咏淮聽了噗哧一笑沒奈何依了蓮珠話讓咏洙去做主他們弟兄向來是沒有讓過的這件事咏淮却自站了下風衆人都不曉得是甚麼意思只有華農夫婦心裏明白是他媳婦暗中勸解咏淮的詹氏夫人把洙洧叫進來對他說道你可曉得這回亭子開門的事是你嫂嫂暗中勸解大哥纔依了你的意思以後弟兄做事總要和衷共濟再有吵鬧連嫂嫂都要笑你們的從此之後咏洙心裏便很敬重蓮珠但是和咏淮還是終日做對却有一層只要蓮珠嫂嫂出來解圍沒有不和平解決的就是咏洧對他嫂嫂也是如此這一日淡雲微雨柳綠桃紅到了清明時節華農夫婦攜帶了兒女媳婦及家人劉升到城外祖墳上去祭掃祭掃過了順便到平山堂去休息休息這時候眞個是衣香鬢影士女如雲華農在一個堂裏坐了一刻便領着他們到各處遊玩遠遠兒看見一位女子拿着筆在壁上不曉得寫些什麼旁邊站有一位丫頭捧了硯子那一種神情煞是好看華農便同詹氏夫人慢慢的踱過去到了那邊那女子却已題完領着鴉頭向西而去那姿容態度華農夫婦髣髴看了一眼曉得是大家閨秀再向壁上一看却是一首七絕上面寫着（春寒惻惻欲何之又聽兒童唱柳枝踏遍芳郊無一可滿腔心事落花知）下面寫着（庚子清明攜小婢嫣紅踏青郊外路過平山堂書此以誌雪泥鴻爪墨芬題）華農同詹氏夫人說道不曉得是那家女孩兒却有這種才調正說之間咏淮弟兄們和蓮珠寶媛都走過來他們看了這壁上的詩都是贊嘆不已惟有蓮珠看了這種女才子心中更加仰慕恨不得登時把這位女士請

過來攀談攀談纔好遊玩了一回大家回到堂裏坐下華農便問劉升道方纔在壁上題詩的那位女子是誰家小姐劉升說道家人去打聽打聽就來回老爺的話華農點首劉升去了一會兒進來說道那題詩的不是別人就是城內徐賜卿老爺的五小姐華農道呵呵原來就是徐賜卿的女兒他不是做過好幾任學官麼劉升道是呀這徐老爺據說是兩袖清風並沒有什麼錢現在罷官在家時常同王璧如老爺到各處遊山玩水圍棋做詩正說之間那邊王璧如獨自一個踱將進來華農與璧如本來相識不免站起來打個招呼又同他談些徐賜卿的歷史璧如去了已是黃昏時候華農便亦起身帶着一干人依舊乘着轎子進城這一番遊覽原原是平常那曉得却打動了胥氏夫人的一件心事原來胥氏夫人自從看了題詩的女子之後便想到咏珠年紀現在已經十八婚姻之事也該提說提說如果把徐家五小姐娶回來做個二房媳婦豈不是一椿美事麼主意已定當晚便同華農說了華農心裏本來也有這種意思便十分贊同但是想到媒人這一層却無人可託胥氏夫人福至心靈對華農說道徐賜卿既同璧如相得何不把這執柯之事就託了璧如拿我們的門第同徐家做親當無不成之理華農依了他的話次日便去拜會璧如先同璧如閒談隨後便慢慢兒說到要請璧如做媒的事璧如聽了一口應承髣髴這門親事包可以成功的樣子過了幾日璧如到狄府來回話果然他那三寸不爛竟把這紅絲繫定胥氏夫人也派人暗中打聽活該是姻緣雙方都沒有什麼挑剔擇日文定沒幾個月便接着結婚徐墨芬本來是受過教育的女兒婦道這一層心裏却很明白的到了狄家上對翁姑中對妯娌伯叔下對婢媼僕役各有各的道理一家上下都很敬重這位徐小姐那種情形髣髴同馮蓮珠纔進門的時候一樣墨芬

和馮蓮珠意氣異常相投妯娌之間終日詩詞唱和愈覺親熱墨芬看見他丈夫時常和大伯小叔爭鬧心裏十分懊惱那咏洙的脾氣比咏淮更爲暴厲雖然徐墨芬時常在閨中勸戒無奈咏洙總是言之諄諄聽之藐藐徐墨芬便同馮蓮珠商議總要想個法兒叫他們弟兄能夠和睦起來馮蓮珠聽了墨芬的話便說道兄弟鬩牆要算是家庭大大的不幸我們做婦人的人雖然是內主家政便算完了天職但是做丈夫的有什麼過失也要極力糾正在二嬸未來之時我就存了一個改良家庭的意思但是除了自己丈夫之外有許多的地方不是我能力所能及的翁姑在堂我們做媳婦的有許多不能專擅今天難得你二嬸有這一番意思我們二人總得合力同心把家庭整理整理但有一層將來三叔完姻那位三嬸的性情不曉得可能和我們投合假使那位三嬸的性情和我們相反那家庭之間相處就不易了墨芬道姊姊這一番議論我極佩服有我們兩個人從中調停那大伯和二叔的感情總要漸漸和好的但是一國三君大伯和二叔縱說可以和好三叔那一方面依然是頑石不點頭能有一個生公去說法這家庭的和睦就有希望了蓮珠笑道這個生公除了三嬸沒有人能做的我們做嫂嫂的對於小叔子只好用德性去感化他的冥頑不像三嬸時時刻刻能夠在他面前說法所以將來三叔娶三嬸的事情總要大費研究墨芬道這到不錯將來我們細細的研究一個完全的辦法當下妯娌二人深談了好一會隨後遇着他弟兄們爭執之事蓮珠和墨芬都暗中商議辦理年華似水日月如梭不知不覺又過了兩個年頭咏淮和咏洙雙方屢屢經他妻子做魯仲連雙方的性情就漸漸融合起來華農夫婦看見他弟兄和睦心中都異常欣慰因此上更加看重這兩位媳婦只有咏淯依舊是冥頑不靈咏淮咏洙聽了妻

子的教導時常讓咏洧一點弟兄之間雖然時有煩言比前幾年的情形眞有天壤之別詹氏夫人因爲咏淮咏洙娶了媳婦就會和睦便想也代咏洧娶一房媳婦既可了却做父母的心或且咏洧因此上也會生了弟兄的感情豈不是兩全麼又想到如果娶了一個不好的媳婦終日裏打雞駡狗助紂爲虐那就更糟了老人家的心想到這裏又不免煩燥起來從此詹氏夫人的肚裏又添了一段心事這一天墨芬從外家回來悄悄的和蓮珠說道現在有一個機會可以大大的補助我們家庭的幸福蓮珠道到底是那麼一回事你却歡喜得如此墨芬道這件事我昨日不回外家幾幾乎又錯過了我有一個姨表妹孩童時代常常在一塊兒玩耍後來我們姨夫作宦湖南彼此相隔了十年現在我們姨夫告老回家昨日在外家見着這位表妹居然亭亭玉立成了大人了我同他攀談攀談學問談鋒件件都好據我姨母說他還畫得一手好畫兒至於性情一層更是溫溫藹藹我遇着這位表妹便想到三叔的親事還未提起何妨同公公婆婆說請一位蹇修過去代三叔撮合姊姊的意下以爲何如蓮珠道二嬸的姨夫是那一位墨芬道我那姨夫就是裘琴舫蓮珠道就是他的小姐呵！他家同我們母家還有一些戚誼這件事我和二嬸便中先和婆婆說了看婆婆的意見如何再作道理第二天他妯娌二人便把這意思告訴了詹氏夫人詹氏夫人當下就同華農商議略略打聽因爲裘家同徐家是至親華農便託徐親翁過去作伐裘琴舫生平最好字畫他自己的字也寫得很有家數聽見徐親翁說咏洧的蘇字擅長此老聽了

深為合意徐親翁又叫咏洧寫了四幅條屏送給裘琴舫說也奇怪這四幅條屏居然做了兩家的媒介那裘琴舫的女兒名喚小玉看了這四幅條屏心裏也十分得意當下裘琴舫允了婚事文定結婚自有一番熱鬧也不必再為煩絮只說裘小玉到了狄家他那一種的才貌咏洧自然是拜倒石榴裙下滿月之後墨芬便把家庭的情形時時向小玉談說他們妯娌三人一見面就是各相欽佩因為小玉和墨芬又是姨表姊妹所以更加親熱小玉聽了墨芬的教導便時時向咏洧說法但是咏洧的心終不以他兩個哥哥為然有一天咏洧又因用人的細故同咏洙口角事後墨芬勸說咏洙咏洙到也心平氣靜咏洧却大不然聲言一定要同咏洙決個雌雄雖經華農夫婦極力彈壓總是憤憤小玉看見這種形情勸又勸不住不勸又做不到暗暗同蓮珠墨芬商量調解的方法墨芬道在我看一定要如此如此這般這般蓮珠和小玉聽了都很贊成當下小玉回到房裏吩咐老嫗預備轎子咏洧見小玉如此匆忙便問道你要到那裏去小玉聽了只裝不聽見咏洧一連問了三四句小玉急道你既不聽我的話又問我做什麼我走我的獨木橋你走你的陽關道隨便我到那裏去咏洧聽了這一番話猶如半天打了一個霹靂不覺大怒起來小玉也不去問他匆匆進去同華農夫婦說要回家去走走華農自然是答應小玉攜了貼身鴉頭一逕向娘家而去這一去一連去了二十多天咏洧雖然時時派人去接他總是不曾回來咏洧

沒奈何自己到岳家去央求小玉小玉曉得時候到了便同咏湄嚴定約法不許他再同兩位哥哥無理取鬧雌威之下何求不得咏湄居然一一依了小玉的條件小玉這才同咏湄回來自從經了這一番風潮之後咏湄果然大大的歛迹小玉曉得這一次的事情咏湄心裏總有些勉強便時時用些柔術向咏湄婉說俗語說得好先生三年的教訓抵不上老婆一夜的溫言不銷幾時那咏湄也被小玉感化了這眞正叫做剛柔並用鐵石可化爲泥沙從此狄家府上的家庭竟換了一番新鮮的氣象弟兄穆穆夫婦怡怡父子婆媳融融洩洩那時節已經換了共和時代他三位弟兄也不做官合力開了一個大大的商鋪奉養雙親樂那天倫之樂說起來這三位媳婦要算狄家的大大功臣世間妯娌們不妨拿他做個模範

家庭進化論

嚴恩椿著

是書敘述家庭之功能、沿革、及組織等。皆博采歐美富有價值之著作。加以論斷。而尤以中國舊家庭之改革。及新家庭之組織。爲主論之焦點。書中引用諸家學說。皆詳附註釋。極便閱者參考之用。

一冊 三角

商務印書館發行

兒童小說

鏡中月

芝軒

余嘗笑人生最苦之時代。莫如哺乳之嬰孩。蓋嬰孩既能知飢而索乳。則非絕對無知識之可言。惟無由徹達其目的。乃呱呱而哭。希冀成人之神悟。故每每始哭不達其意。其音尙亮。久哭不達其意。其音乃嘶。有卒至久哭而不成聲者。其胃其喉乃受最大之擊打。斯時也。畢生之幸福繫之。爲之父母者。豈可忽視之耶。是以保姆之聘。爲歐美列邦之公例。貴在成人之能視察其哭笑。而知有以徹達其衷。質言之。卽一部兒童心理學也。曾憶曩者所讀希臘故史中。有一則。頗與吾旨相吻合。茲特憶譯其事如左。

仙蕊耀日。奇葩綴雲。珠簾留香。玉欄寫影。一至尊偉之王。徜徉於萬花之間。鬚髯秀逸。體態昂藏。襟上綴無算寶光得勝勳章。遙睎之。幾若乞丐之補頂。抑又如貴婦之繡花球。其人之豐功偉烈。蓋不言可知矣。王爲希臘之貴族。係身經百戰而得承統者。故年四旬始知愛情之爲物。足以縛其天生雄武之資。而有餘。五旬始與一郡主結婚。時后年方及笄。賢而美。王晨夕對之。秀色飽餐。一若不知塵世間尙有滄桑之變。然越一載。夢卜蘭徵。墮地呱呱。果一麟兒。初試啼聲。便知英物。而此美滿之眷屬。乃愈欣慰。蓋王晚年則喜得寧馨兒。正統克紹。后雖年少。而儲君得立。指日國母。樂均無藝也。一時朝野舞抃。歡欣湯餅。筵開少長畢集。丹陛前萬頭攢動。有若大海之波。而王亦狂樂幾無所措手足。乃令羣臣各貢「撫養」「攜持」「保抱」之策。獎分四等。甲則酬以土地。乙則酬以爵位。丙則酬以穀米。丁則酬以酒肉。若年屆三旬而無所表見者。則罰一世無復娶妻權。故各抒己見。發爲宏論。結果得土地者無有。得爵位者二十六人。得穀米及酒肉者共六千四百十二人。受罰者與甲同。均無有。蹐蹐蹌蹌。頗極一時之盛。惟王以未得哲學家范郭司而亞之文爲未足。蓋范年餘八秩。文章道德。取重當時。羣賢無以名之。名之曰「聰明」「道德」

「隱君子」「哲學家。」實則人之有眞學問。又奚必斤斤於此名。故范●反若不屑聞此美名焉。

一夕明月在天。破窗窺人。光輝淸淨無塵。斜射太子身。時太子方周晬。臥搖籃中。呀呀學語。籃爲籐製鑲以金鑽。故回射之光。作黃白色。而搖籃搖曳。黃白互映。遂若一幀慈母愛子之相笑語圖。王后見之。樂極。且搖且親其玫瑰之頰曰。吾愛……抑知若母之闓汝。歡愉實達沸點耶。雖然余實不德。烏能育汝育汝者。其唯上帝之力耶。時太子仰月而笑。伸手若有所攫狀。至不寧。顧尙帶笑容。移時見后。仍撫之而笑。乃呱然哭。哭聲雖微。然若其願未達。不勝悵悵然。后以爲飢。進以餅干。太子仍啞而哭。保姆爲歌哥根氏搖籃之歌。太子亦不聽而哭。侍衛爲擊銅鈸作獅舞戲。太子亦不顧而哭。哭聲至是。乃大縱。一似希望淨盡者。后乃大駭。意爲急症。卒報諸王。王適於殿上手批目閱萬幾。栗六。聞之。急返宮。下令傳全城醫士來診儲君。首至者。謂脈無恙。後至者。亦云然。王大怒。悉逐去之。蓋太子此時。僅餘乾泣。嗚咽不能成聲。頗似重疾也。後發當日(湯餅日)試驗撫養嬰兒之策。見有「欲明嬰兒之心理。曷叩諸范郭司而亞。」寥寥兩語。王乃立馳親迎范郭司而亞。至時見范衣冠奇偉。鬚眉皓白。乃知年高有德。上書所云之非謬。惟范笑曰。余非醫者。有所詢。幸王詳答之。王曰。披星戴月。尙不辭艱。寧君有諮而吝答耶。范曰。太子向無疾耶。王曰。健甚。范曰。太子非索乳不哭耶。王曰。往時皆然。惟今夕則否。范曰。醫生云何。王曰。醫云無恙。語畢。范俯首作遐思。車抵宮門。王偕范入。太子時仰臥籃內。以手仰天。蠕蠕而動。涕泣咸無。范以手溫其胸。曰、唯唯。旋慶王曰。余知太子所苦矣。王曰。疾耶。范曰。否。王曰。能回吾子之健康者。吾能尊顯之。范不答。徐徐而言曰。但願大王減租百分之一已耳。王曰可。范遂取一鏡置太子前。月遂照入其中。蟾光月魄。圓圓若餅。太子乃大樂。大樂乃無藝。執鏡呼王曰。爸爸……遂破涕爲笑。蓋人遇至樂與至苦之境。皆呼父母。顧不知不覺中。爸爸兩字。雖屬名詞。然亦卽感歎詞也。按世界各邦。語言文字。各自不同。獨呼爸爸。則大同小異。殆亦天性使然耶。

哀梨記彈詞（續）

程文棪

第五回　沈珠

閉門家裏坐禍從天上來好好一個家庭驀地裏鶺鴒叫戶豺虎入門芝蘭隨蕭艾同枯杞梓與楩楠交盡江文通云人生到此天道寧論編書的寫到這裏不禁有些手顫起來那曉得官兵一方面兀自興高彩烈揚厲鋪張當那南京積屍徧道流血成河的時候那報捷的奏摺雪片一般的飛入京都說什麼剗除巢穴剷平遺孽浹辰之間髮賊若干萬人民心爲之大快元氣於以昭蘇實則洪氏的死黨早已逃出重圍這髮賊若干萬中不知有多少安分良民青年婦女不明不白都擔受了賊名而死硬把許多膏血製造他們升官發財的原料渲染他們紅頂黃褂的顏色苦者自苦樂者自樂干戈擾攘的時候還分什麼青黃皂白呢閒文剪斷接說婉梨被官兵刼去一時苦痛在心魂不附體昏昏沈沈不知身在何地比及精魂返舍隱隱聞耳畔有人低喚婉妹婉妹睜眼看時卻是眉壽原來自己臥在船艙裏面周圍黑壓壓的坐了許多婦女人人蓬頭垢面個個掩袂啜泣眉壽恰恰坐在自己身傍所以連呼婉妹不止

婉梨暈去又還魂　只聽得一陣嗚嗚啜泣聲　耳畔何人呼妹妹　卻原來眉娘傍坐淚縱橫　惺惺還把惺惺惜　同是天涯淪落人　方曉此身遭掠賣官軍生就虎狼心　一舟載得人多少　彼此都成入網禽　眼巴巴盼得大軍收郡邑　那知很毒賽黃巾　黃巾也有三分理　似這般無法無天世罕聞紅粉一時遭盡刼　永辭鄉土作飄萍　楚囚相對

魂飛舞 何處桃源好避秦 身世如斯傷命薄 滿船都是涕洟痕 金眉姑是當時也入官軍手 惡很很的 一把拖來蹤不停 弱弟福郎無着落 可憐手足竟飄零 不圖身入孤舟裏 卻見那梨娘暈絕在艙門 千呼萬喚魂方轉 相對悽然淚滿襟 各把斷腸言剖訴 嗚嗚咽咽不忍聽 那知道軍人見着生疑慮 驀地頻將怒目撐 說道 倘再三言并四語 鋼刀之下不容情 嚇得那舟中婦女戰兢兢

滿船婦女只有眉壽婉梨二人早存必死之心任憑軍人吆喝只當沒有聽得一般其他膽小的婦女都嚇得如經風之葉索索的抖個不止軍人見眉壽婉梨二人倔強不肯從命便把鋼刀揚起高聲喝道你們這輩賊人的家眷老子刀下留情不肯把你們殺卻算得皇恩浩大法外施仁(不知可要望闕謝恩)怎麽不知感激竟敢違着老子命令在這裏鬼鬼祟祟交頭接耳老子饒得你手下的鋼刀饒不得你眉壽正是滿腔怒恨聽了此語不由的柳眉倒豎杏眼圓睜道誰教你不殺誰殺誰殺說着便伸長粉頸去迎他的刀鋒那軍人氣得三尸神暴跳七竅內生煙掄着鋼刀正要迎面劈去傍邊一個伙伴一把拖住道使不得使不得這滿船的婦女都要聽憑申老爺當衆俵分申老爺說給誰便是誰的人你若冒冒失失輕易把他殺了少停申老爺回船向你索起人來你便怎麽樣那軍人聽了心中有些害怕高擎的刀兒慢慢的低了下去正在這個當兒船頭蓬的一聲跳下一個彪形大漢軍人們一疊聲嚷道申老爺下船了婉梨睜眼看時見那人生就一雙凶眼滿臉橫肉不是別人便是殺害他母親的惡賊一時又痛又恨瓠犀之齒咬得戛戛有聲

戴天不共是仇人 記取胸頭說姓申 儂這裏倘有青鋒三尺劍 把賊人斬屍萬段也該應 倘然是此身

不把冤仇雪 算不得達禮知詩巾幗英 況且那兄嫂三人兼弱弟 全從刀下做冤魂 吞聲死別難相見 千載萇弘血花青 想儂家一息尚存宜自勵 可知肩擔重千斤 痛十分 恨十分 如此冤仇比海深 一死何能彌闕陷 便宜賊子豈甘心

慢表那梨娘輾轉心頭事 且敍那荼毒生靈的天殺星 身入船艙無別事 撐開色眼着釵裙 只知道環肥燕瘦人超衆 那管他鳳泊鸞飄命不辰 强盜分贓成習慣 誰多誰少要均勻 權舉那社中宰肉的漢陳平

原來船中擄着的青年婦女 要待老巾當衆俵分 宛比强盜分贓一般 老巾本是一個什長 便大模大樣在船艙中間 坐着 手下弟兄們 雁行般的左右站立 老巾道 列位弟兄須知 這座南京城 眞是百寶的庫藏 黃澄澄的是金 白皚皚的是銀 花花綠綠的是綾羅緞匹 嬌嬌滴滴的是紅粉佳人 咱們氣噓噓地打破這座城池 畢竟圖些什麼 哈哈 面子上替皇家出力 其實開了天窗說亮話 不是打南京 打的是百寶庫藏 衆弟兄 一聲聲的說道 巾老爺明見 萬里說得異常痛快 老巾又道 現在叨着皇上天恩 大帥洪福 這百寶庫藏 好容易被咱們攻破了 金銀財帛咱們早已公平分派 現在俵分的 就是擄來的滿船美人 列位弟兄 金銀財帛是沒有嘴的 任憑咱們俵分 不會開口叫喊 美人是有嘴的 倘若叫喊起來 傳到上頭的耳朶裏 不是要的 虧咱想出這條主見 先把擄來的美人 一古腦兒 都匿在船裏 泊在荒涼僻的地方 神不知鬼不覺 也可遮遮上頭的耳目 雖說上頭的行徑 同咱們半斤八兩 絲毫無二 然而瞞官不瞞私 瞞上不瞞下 這件事情 縱要秘密一些 才不招人議論 況且咱們建立這場軍功 大帥保奏出去 至少也要得個把總 遊擊 平陞三級 前程遠大 一般都要替皇帝老子辦事 將來紫光閣繪像 國史館立傳

論不定也要挨到咱們身上所以聲名最爲緊要現在別講閒話且把船中的美人當着弟兄面前按名分派你們自己打算降服得住帶回去做個渾家降服不住還不如從早賣給人家也可大大的得着一筆身價錢說罷弟兄們歡聲雷動立把船中婦女按名俵散也有得着一個的也有得着兩個的可憐那些遭掠婦女被官兵牽曳上岸以後的結局可想而知不必細表再說船艙中間只賸眉壽婉梨和一個張姓女郎老巾算留給自己的其時老巾適從營裏討了一個差遣要到湖南一行順便好將三個女子轉賣他埠領着一名勇丁立時催促開船船家水手都是老巾羽黨竟把眉壽婉梨張女閉置艙中防範嚴密諸君諸君眉壽婉梨都是有識的女子南京未下之際早已料得有此一日所以上下衣裙都用密密層層的鈕扣鈕住眉壽預藏毒藥一包婉梨預藏短刀一口以便危急時候圖個自盡眉壽見船已開

行自知沒望屢要吞藥自盡婉梨卻道眉妹別慌眉妹別慌

梨娘附耳語眉娘 說道 姊姊應須定主張 殘喘暫留原有待 願將纖手滅豺狼 事非絕望休言死 禍到臨頭莫着忙 妹子是七世之仇須報復 把那萬惡的賊徒 而今同載一輕航 端正要相機乘隙奸徒殺 刺虎猶如刺一羊 前日約言今在耳 此心耿耿不輕忘 所惜的卜仙蹤跡今難卜 彼此分離天一方 患難相依惟爾我 怎能夠一生一死判陰陽 眉娘聽說心如搗 默默無言總慘傷 旁有青年張姓女 祗拋淚顆濕衣裳 三人各有心頭事 檻鳳囚鸞苦備嘗 那時節西下夕陽東下水 江天一色漸蒼茫 少焉月出東山上 蕩漾金波萬道長 可恨老巾含惡意 迷離醉眼入船艙 還要口中不住喚嬌娘

原來這船劃分前後二艙前艙有窗可啓閉後艙並

無窗羅十分黑暗老申同勇丁住在前艙眉壽婉梨張女閉窗後艙老申在白日裏只怕他們叫喊不敢肆行無禮現在夜色蒼茫江中來往的船隻漸漸稀少一時色膽包天竟爾闖進艙門不懷好意眉壽趕把毒藥握在手中婉梨探手懷裏暗暗的握住刀柄老申卻也乖巧瞧着眉壽婉梨的神氣覺得不是好惹的回轉頭來見那張姓女郎縮做一團以爲柔弱可欺便一把拖住道嬌娘別害怕你從了咱富貴榮華一輩子享用不盡快同咱到前艙逛逛去說着拖拖曳曳硬把張女拉到前艙這時手下的勇丁早把雪一般的鋼刀掄在手中要強迫張女服從那曉得貞媛烈女聚於一船這姓張的也不是個沒志氣的女子到了這時名節爲重生命爲輕管不得刀鋸在前鼎鑊在後便仰着脖子放開喉嚨狗強盜賊強盜拚命的亂喊起來其時事有湊巧相距水面二三丈有一隻緝盜的兵船嗚嗚的掌着號筒順流而下老申畢竟賊人心虛生恐來船聽悉前來盤問這事不大穩便立把張女當胸一拳打倒在艙板上面勇丁接着又往張女咽喉使他出聲不得忙了片晌好容易這隻緝盜船對面駛過沒有窺破形迹比及勇丁把手放下張女一縷幽魂已向離恨天而去老申見張女已死躁足歎道早知你不肯服從咱也不來嬲你別的不打緊三個之中缺了一個將來賣給人家咱又少了大大的一宗進款說着便大罵勇丁說喉嚨叉到太凶所以一叉便死勇丁說都是老爺當心一拳把他活活打死彼此埋怨一番後來竟把張女屍體投之大江以滅痕跡眉壽婉梨在隔艙聽得親切暗暗的嗟歎不已

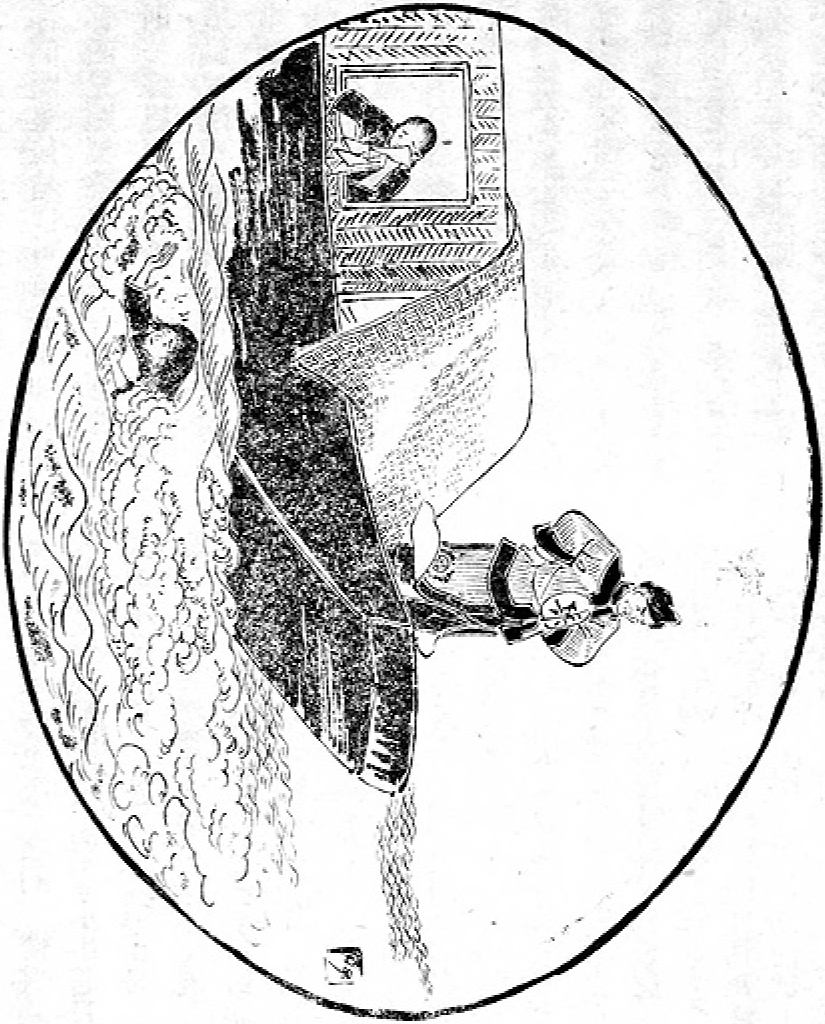
張女是　忼慨捐軀罵賊人　果然保得女兒身　艙中姊妹儱拋淚　只好　江水茫茫弔烈魂　冤死狐悲從古說　教人那得不傷心　金眉壽　淚沾襟　嗚嗚咽咽痛難禁　說道　龍潭虎穴身難脫　九

死何能覓一生 除卻捐軀無別策 誓將一死葆堅貞 妹妹是大仇未復延殘喘 愚妹是希望都窮棄俗塵 仁者見仁智見智 各行其是莫相輕 今宵聚首船艙內 來日便將判古今 不效瓦全拚玉碎 九泉伊邇要登程 妹妹啊。我與你三更夢裏訴離情

婉梨輕輕答道眉姊立志堅決妹子不敢強阻只是大仇未報輕於一死未免便宜了惡賊據妹子看來還是緩死須臾助妹子除此惡賊眉壽附耳道殺賊難死節易妹妹行其難愚姊行其易各行其是異途同歸妹妹毋須勸阻婉梨慘然道你竟要仰藥自盡麼眉壽又低語道愚姊初意如此繼思仰藥未必就死不如直捷痛快做個屈大夫自沈汨羅倒可立時解脫永離苦海況且惡賊意在金錢要把我們掠賣他鄉待價而售愚姊一死惡賊恐妹妹復蹈故轍金錢希望歸於泡影諒來有所忌憚不敢肆行非禮妹妹那時倒可相機而動遂你復仇的志願愚姊雖有殺賊之心而無殺賊之膽妹妹要殺賊愚姊愧不能助前日暗藏的毒藥一包愚姊已無用處請妹妹收藏了將來復仇之日或者得力於此也未可知說着便把藥包授給婉梨那時婉梨沈吟片晌又低問道吾們閉置艙中不見天日便想跳江也難如願眉壽正待回答猛聽得隔艙的老申拍着艙板罵道該死的賤妖精唧唧噥噥講些什麼難道想逃走不成原來姊妹倆講的話其聲甚低老申沒有聽得親切即有一二語入耳怎耐老申是個粗人他們通文之言如何可理會得姊妹倆見老申生疑只得忍氣吞聲不再講話

兩人是 吞聲度此可憐宵 相對無言淚暗拋 腸比轆轤偏易轉 胸藏塊壘不能澆 一個兒補天無處尋媧帝 一個兒蹈海有心學鮑焦 一個兒願雪沈冤塡海石 一個兒誓拋皓質葬江濤 三番四覆

難。安。睡。心。事。重。重。似。剝。蕉。夜。迢。迢。路。迢。迢。萬千。愁。恨。壓，輕。舸。傷。心。人。遇。傷。心。事。嗚。咽。聲。隨。嗚。咽。潮。枯坐。一。宵。天。破。曉。隱隱的東方。日。出。透。重。霄。孤。舟。破。浪。行。何。速。回。首。家。鄉。路。已。遙。風。送。



一。帆。如。駛。馬。逢。艙。時。有。浪。花。飄。老中。此。際。無。聊。賴。悶。坐。前艙。飲。酒。醪。酒。色。相。連。從古。說。霎。時。飲。得。醉。醄。醄。御豈要野。心。勃。勃。戀。多。嬌。老巾自逼死張女十分懊惱不敢再肆威迫復蹈故轍。今。日。飲。了。

幾杯酒兒仗了三分醉意不知不覺又闖入後艙向眉壽婉梨說道你們悶坐後艙怪可憐的不如到前艙去陪着咱喫杯酒兒婉梨曉得此賊存心叵測立時怒目相向不則一聲眉壽卻向着老申迴眸一笑道你休使那假殷勤兒既知我們可憐便不該閉在這黑暗地方老申聽得美人口氣鬆了不似昨天這副冰冷面孔暗想女子水性楊花原來是不錯的想到這裏骨節都酥喜歡得甚麼似的便道嬌娘這兒來咱與你喝杯和合酒兒眉壽道你別拉拉扯扯我便來也

眉娘低首出艙門 假裝着無限嬌羞無限情 贏得老申心快樂 魂靈兒飛到九霄雲 急忙的一杯美酒殷勤送 端正要送到櫻桃小嘴唇 那曉眉娘身向外 驀然間出其不意躍江心 撲通一響人安在 分明是無價珍珠向大海沈 惡賊連聲稱可惜 說道 一時鹵莽不該應 蝦蟆妄想天鵝喫 那知道賠了夫人又折兵 三個嬌娘今去二 算來損失兩千金 金錢希望成虛幻 懊悔嫌遲待怎生 宛比那 夢裏西施終是假 水中皓月豈能眞 可憐煙水茫茫裏 斷送如花似玉身 落得一場無結果 聲聲埋怨小妖精 爲什麼花言巧語善欺人

老申這時酒意全消懊恨萬狀自言語道這小妖精不到前艙怎能跳江覓死咱偏一時沒主見誤聽了花言巧語把他放出艙門他見船窗洞洞開着竟出咱不意跳入江心咱堂堂男子倒受小妖精的欺騙說來令人惱恨勇丁在傍勸解道申老爺事已至此煩惱也沒用橫豎後艙還有個絕色人兒這寶貝不算絕望說着又按了口笑道只是申老爺休再要動手動脚須耐着性兒……話尚沒完猛聽得後面裏面的婉梨把小脚兒亂蹀艙板放聲大哭老申暗想完了完了兩個已丢了第三個又要覓死這便如何是好便急忙的走入艙門問他何事痛哭正是

落花不語空辭樹 明月無情欲上天

欲知後事且閱下文

（未完）



國文範作

學力爲人生第二天秉說

山西第二女子師範學校
本科第二班四年級學生趙凌雲

天下孰是生而爲賢人者亦孰是生而爲豪傑者率皆由學力而得之也夫人之本質固有清濁智愚之分苟存心以學致之未有不克收效之理故無論所操何業均有應盡之功力斷不以清濁智愚爲限制蓋天秉者體也學力者用也亦在人之自爲耳所以古人言學知勉行及其知之成功則一斯言實獲我心矣彼智者自恃聰明而不克努力奮發苗而不秀秀而不實者往往有之愚鈍之人苟能勉力爲學孜孜不怠雖愚必明雖柔必強理所固然此可見學力者所以補天秉之不足而天秉非遂限我之前進也故孔子曰我非生而知之者好古敏以求之者也由此觀之學力之有補於天秉不亦大哉

文思尖穎筆致靈活

論漆室女熱心國事

山西第二女子師範學校
本科第二班四年級學生王玉淑

世俗謂女子之智識淺陋僅知一身一家之憂樂而已其於國家之治亂社稷之安危漠視焉而不關心是非不知國家爲何物也然要非所論於漆室女觀其告鄰婦曰魯國有患君臣父子皆被其辱禍及衆庶婦人獨安所避此憂深慮遠之言男子無國家思想者猶不能語及不意一女子而能熱心國事獨抱隱憂其識見迥異庸流眼界超乎羣倫洞悉國家興人民之關係固非燕雀怡堂禍至不知亦非杞人憂天之心多過慮也覆巢之下無完卵積薪之上防厝火人民苟無國家之觀念一旦發起倉猝男子或可幸免而女子必以有不死則辱不辱則死之禍矣漆室女有鑒於此故言之痛切辯將動國民之聽聞豈得謂無補於事哉惜專制之毒流衍已久束縛男子幷女子而亦束縛之致女子伏處深閨見聞不廣其國家之思想又何自萌蘗乎今者政體改革已非昔比爲女子者尤當急具愛國之熱心勉其夫而訓其子況天下興亡匹夫有責匹婦何獨不然女子亦屬國民一分子竟有置國事於度外視國之存亡漠然不加喜戚於其心一若國危而已可以獨安者聞漆室女熱心國事之風能無愧乎

洞明事理文情斐亹思致纏綿筆曲而深亦能暢爲闡發

維摩寺遊記

常熟縣立女高小校二年級生　殷復華

民國七年四月二十六日為我校遠足之期是日也天朗氣清惠風和暢鐘鳴八下整隊出校折而北過言子墓規模宏壯松柏森然因念言子受業孔門以弦歌化俗文開吳會誠南方之夫子也（言子墓之風景）出鎮江門一路暖日融融和風拂拂麥葉怨綠菜花嫩黃楊柳垂絲碧花如茵風景清嘉如入畫圖（鎮江門外之風景）須臾抵般若菴屋宇不甚寬廣而頗清潔（般若菴之風景）休憩片時復整隊出寺向西行遠望諸峯若拱若揖令人胸中頓具邱壑想山路崎嶇蜿蜒如羊腸約行里許至桃源澗水聲淙淙踞石而坐仰觀松柏俯聽泉聲悠哉悠哉俗慮全消矣（桃源澗之風景）復前行抵石屋澗飛泉懸瀑激石有聲若萬馬奔騰眞奇景也（石屋澗之風景）行行重行行抵一寺紅牆周繚廟貌壯麗同學告予曰維摩寺至矣（出題有神）入寺見彌陀仰面大笑若歡迎吾儕然寺內有小樓額曰望海窗櫺洞闢可遠眺長江水天一色浩浩蕩蕩狼福二山夾江屹立眞大江之門戶也寺僧以香茗進拂几而坐誦壁間詩脩然自得舉目騁眺過賞心處豁然長嘯幾疑此身入別有天不復知有人間事矣（望海樓之風景）休息一時許即整隊循舊路而下田中麥綠菜黃秀色可餐道旁碑坊林立孝子忠臣節婦烈女遠者數百年近者或數十年鬱鬱蒼松巍巍華表山靈亦為之生色而遊人過此輒淡焉若忘景行前賢之謂何耶松杉夾道仰不見天道上遍生莓苔滑難着足久之始復抵桃源澗山風習習山鳥嚶嚶如催客之歸（歸途風景）於此攝影畢進鎮江門抵校已鐘鳴四下矣

藻思綺合清麗芊眠

維摩寺遊記

常熟縣立女高小校二年級生　宗福蘭

民國七年四月二十六日為我校遠足之期是日也天朗氣清惠風和暢予與同學百餘人出鎮江門過孫祠堂折而西迤邐而行漸聞水聲蕩蕩有泉瀉出於兩峯之間者則桃源澗也復前行約半里許有石聳立道旁覆蓋如屋者則石屋澗也峯回路轉至山之腰但見蒼松翠柏間有一古剎清磬一聲振人耳鼓知遠足之目的地已至矣（出題有力）進頭山門中懸巨額一顏曰維摩寺寺有望海樓登樓而望長江浩蕩宛在目前竹樹煙雲如入畫裏眞足觀也（頓得妙）遊玩片刻遂整隊而歸及抵校已萬家燈火矣

辭句簡淨中段彷醉翁亭記亦顯自然

維摩寺遊記

常熟縣立女高小校二年級生　歸左宜

虞山十八景之一曰維摩旭日雞鳴日上時正射山門如霞光萬道擁護丈六金身璀燦閃鑠眞奇觀也山門一改此景遂不可復覩（

一週得勢筆亦老當）陽曆四月二十六日春假作遠足之舉於晨九時列隊出鎮江門道經桃源橋新雨初霽流水淙淙賞觀久之幾而忘倦過石屋澗路險石滑傴僂而上峯巔則抵寺門矣（文氣動宕）入寺登望海樓縱目四眺空闊無際山峯與白雲相連長江共蒼天一色而倚湖中風帆隱隱如行天上（描寫景物歷歷如繪）是日天陰儻逢晴霽夕陽之明滅想不減旭日初升光景也（回應得妙）寺中適作佛事游人往還不絕暮鐘催動爰循舊路而歸

文筆錯落饒有古致

讀書臺乘涼記

常熟縣立女高小校三年級生　閔瑤緝

去石梅數百武有讀書臺焉（點讀書臺）背山面湖衆樹拱之風景絕佳昔昭明太子曾讀書其上因以得名而幽靜爽潔尤以乘涼爲最宜（次點乘涼）今年夏天氣酷熱因偕同志登焉臺高約四五丈廣半之三面無牆軒豁宜人壁間附有太子像及讀書臺碑臺中除櫈椅外無一物靜坐其間涼風不絕綠陰如蓋驕陽不入其境之清靜雖淒神寒骨之小石潭亦無以過之信哉乘涼最宜之地也（頓挫有法）臺下臨焦尾溪水聲清可鑑呼童汲而烹之味極甘洌雖連飲十餘杯亦不厭同志慨然曰天有四季氣候因以不齊春溫和而秋涼爽處之安適冬苦寒而夏苦熱而苦熱尤甚於苦寒晝則炎氣逼人揮汗如雨夜則蚊蚋交集不能安眠昏悶無聊莫此爲甚（翻騰得勢）今登斯臺而溽暑全消涼沁肺腑則其境之清靜爽潔可想見矣獨惜不能據而有之然去吾家不遠朝往暮歸得常登斯臺乘涼其間恍若有馮虛御風羽化登仙之慨顧不樂歟（意義層出不窮筆亦曲折自如）於是相率賦詩屬予作文以記之

落落寫來有水到渠成之妙

女學生之責任

常熟縣立女高小校三年級生　孫熙育

嗚呼舊國之貧弱至今日而極矣庫藏空虛債臺高築大權旁落領土被削國將不國推究其故無非民智鄙塞道德不修之所致也孟子曰國之本在家是欲治國須自齊家始未有家齊而國不治者也亦未有家不齊而國獨能治者也顧欲齊家端賴得人有識之士僉謂非吾儕莫屬吾儕既肩此重任安可不自知所勉乎爰撮其準備如左

（一）言語舉動之宜自反省也　人之言語舉動關係於品格至大故每日課後宜自反省有無涉於驕慢之處有則改之無則加勉歷日既久品端行修他日子弟沐其感化必能同歸於善

（二）須存快樂之心　人能常存快樂之心則精神舒適心思靈敏態度亦和藹可親子弟對之愛敬之心油然而生否則抑鬱寡懽顏

肅如秋霜不惟起子弟畏懼之思且厭惡之情因以發生故吾輩在校之時不可不存快樂之心

（三）須留意於整潔　吾儕求學時除專心攻科學外須留意於衣服書籍容貌用具等之整潔蓋整潔之習慣已早養成則他日布置家庭必能井然有序子弟耳濡目染自能日就整潔矣

（四）須專心求學　父母之學問勝於子弟則子弟帖然心服遜於子弟則所發之言每多不當即當亦不過老生常談如是則子弟之謹飭者尚能不違親訓而狡黠者易生藐視之心故吾輩學生宜乘此年富力強以培植己之學業也

（五）宜耐勞苦　家庭事務至為繁瑣非耐勞之人不克勝任故吾輩在校凡烹飪洗濯校園販賣部教室整理等事切不可因其繁瑣而鄙棄之須知此等事皆所以磨練吾輩使成一耐勞之人也

張公藝陳兢合論

浙江諸暨小西鄉十五都後山
芝育材初等小學校四年級生蔣紹中

治家難治家至九世更難九世而能內外宴然則尤難向非忍公存心其能然乎君子聽尺布斗粟之謠誦常棣脊令之詩未嘗不嘆心無忍公者為害若彼而心能忍公者有益如此焉史稱唐張公藝九世同居宋陳兢亦九世同居闢是以後寥寥無聞先儒周氏以為公藝之同居以忍陳兢之同居以公忍公治家之良法也而吾於此更有說焉治家之道惟公無弊而忍則未免有弊也心苟公矣雖遇橫逆必能忍也若其處心本已多私而不公則其動作云為已足起家庭之爭端迨至爭端既起私心愈熾雖欲忍之終不能忍之非徒不能忍之也鬱久而發必且有橫決而妄行者矣噫可畏矣此無他心不能公故也是故忍雖可以學公而惟公始可為忍張之以忍其不及乎陳之以公也蓋明甚矣為人之道莫不皆然豈獨治家一事而已哉雖然忍與公之目不過公藝偶書以對高宗陳兢後日見稱於周靜軒耳豈真公藝之心能忍不能公陳兢之心能公不能忍哉

詩

安徽明光
女塾學生李秋霞

曉晴

宿雨初晴候。門前水漾溪。微風翻弱柳。輕燕啄新泥。蝶舞珠簾外。人來畫閣西。夕陽紅滿地。閑煞舊遊隄。

偶成

綠楊深鎖好樓臺。蓮漏遲遲夢乍回。十二闌干簾不捲。空庭惟有夕陽來。

詠蕉

碧玉亭亭嫩似煙。水晶簾外曲闌邊。綠遮小院天光黯。影透虛窗鳳尾懸。滴碎芳心微雨夜。喚人殘夢曉風前。幽閨鎮日無多事。裁葉題詩當彩箋。

夜起

簾鈎風動透秋光。唧唧蟲聲到畫堂。睡起中庭看月色。不知涼露濕衣裳。



雜俎

鏡臺螺屑（續）

虞山程嘉秀髻男記

魏𡥧娘

天台魏𡥧娘者。以清順治三年。死於京口之甘露寺。有絕命詩。其自序云。𡥧娘歸三月。鼙鼓南來。擁之北去。歷河渡淮。欲死無地。既而琵琶擊碎。幸脫餘生。破面毀形。蒙垢廢迹。盡乞道途。夜竄青草。託流水之飄花。言來京口。遂登北固。涕淚如狂。憶昔𡥧娘。空傷魂魄。良人天遠。存沒何知。惟幸遊魂。帶血夜化啼鵑。猶恐不解南歸雁峯路絕。因題短什。望達孤親。遺事流傳。附諸志末。亦足偉也。秀水王仲瞿嘗作石飄樓歌以紀其事。并載此序。其詩則見於吾鄉姚子俊鎬範紅葉山房詩話。計共二首。其一云。衣片鞋幫半委泥。零丁跋涉總非宜。幾回家國低頭憶。萬苦千辛孰個知。其二云。目斷天台旅雁長。青山綠水恨茫茫。不知憔悴中途死。魂夢何時返故鄉。詞旨凄咽。然不如其序之悲壯哀麗也。此詩及序。蓋當時以炭書於甘露寺之楊公祠壁間者。

延平張氏

吳江鈕玉樵觚賸載延平女子題壁詩序云。業閩嶠

名家。延平著姓。十三織素。左家賦嬌女之詩。二八結褵。新婦獲參軍之配。何異莫愁南國。得嫁阿侯。庶幾弄玉秦樓。相逢蕭史。方調琴瑟。頓起干戈。夫死於兵。妾乃被掠。含羞辭故里。魂銷劍浦之津。掩面彊登輿。腸斷西陵之路。茲當北上。永隔南天。爰題驛舍數言。聊破愁城百疊。嗟乎。昔年薰香。染翰粉印。青編今日。滴血濡毫。緗封紅淚。秋墳鬼唱。哀似峽猿。三兩聲青塚魂歸。恨擬胡笳。十八拍。詩云。野燒獵獵北風哀。細馬氈車去不回。紫玉青陵悵已矣。泉臺當有望鄉臺。又、那堪驛舍又黃昏。樺燭三條照淚痕。想像延津沉故劍。相期青塚一歸魂。又、昨夜嚴親入夢來。教兒忍死暫徘徊。曹瞞死後交情薄。誰把文姬贖得回。又、不道臨時死亦難。彊爲歡笑淚偷彈。同行女伴新梳裹。皂帕蒙頭壓繡鞍。後書庚申季秋延平張氏題於沂水縣璨莊驛舍。按庚申爲清康熙十九年也。

琅玕

女子琅玕佚其姓。題德州旅壁一序二詩。序字數不多。較延平之作。尤爲精麗。錄之。妾家齊右。歎是吳儂。玉樹其人。紅葉贈我。既見君子。信緣綺之可媒。我思古人。願紅拂以爲友。佳人久嗟薄命。好緣肯候來生。苦海斯離。多露勿畏。寶馬踏來。剛半夜老崑崙焉所用之。彩鸞飛去向天邊。莽叱利從茲逝矣。聊題短句用示情癡。詩一云。何須押衙妙手。五更暗度香鞍。誰讀奇女子傳。小名喚作琅玕。二云。昨宵紅拂深閨。今日高唐去矣。自憐身似楊花。願向天涯情死。見如臯冒無譽婦人集注。

李氏

李氏。名久佚。閩漳浦人。有汲水詩云。汲水佳人立曉風。青絲輾盡轆轤空。銀瓶觸破殘粧影。零亂桃花一井紅。又書懷云。門對雲霄碧玉流。數聲漁笛一江秋。衡陽雁斷楚天闊。幾度潮來問故舟。所謂亂頭麤服中。自饒風韵也。

唐韵琴

平江女子唐韵琴。年未及笄。隕其所天。身世凄涼。有弔寒蝶三絕。蓋自況也。詩云。一霎西風滿院涼。顰眉揮淚弔韓耶。芳心懺悔塵緣孽。低祝情天一瓣香。庭前猶記影翩翩。轉瞬風光淡不妍。蝶化花殘淸夢冷。一般凄絕劇堪憐。幻入華胥喚不醒。茫茫碧落若爲迎。蘭因多證凄涼果。莫種愁根誤再生。賦才淸婉。宜其命之薄也。

顧貞立

無錫顧梁汾有姊名貞立。字碧汾。自號避秦人。同邑侯晉室。工倚聲。有栖香閣詞。其菩薩蠻云。綠楊烟鎖深深院。流鶯驚起花飄亂。無處不堪憐。春三二月天。愁來無計卻。腰瘦渾如削。爇盡鵲爐香。難消今夜長。芳馨悱惻。何減彈指。

關瑛

關瑛。字秋芙。錢塘人。蔣靄卿坦室。嘗學書於魏滋伯。學畫於楊渚白。學琴於李玉峯。其才調可想。而善病工愁。終歸學佛。靄卿爲著秋鐙瑣憶一卷。末段有云數年而後。當與秋芙結廬華塢河渚間。夕梵晨鐘。懺除慧業。花開之日。當並見彌陀。聽無生之法。即或再墮人天。亦願世世永爲夫婦。足證其伉儷之篤愛。二人並工詩詞。靄卿有夕陽紅半樓賸稿。秋芙有三十六芙蓉詩存及夢影樓詞。其夕陽一闋調寄高陽臺云。斷雁飄愁。盤鴉聚暝。一鞭殘夢歸鞍。酒醒郵程。嶺雲隴樹漫漫。渡江幾點歸帆影。近荒林一帶楓殷。最難堪。第一峯前。立馬斜看。　而今休說鄉關路。賸濛濛野水。瘦柳漁灣。短帽西風。古今無此荒寒。蘆笳聲裏。旌旗起。問當年。誰姓江山。有悠悠。幾處牛羊。短笛

吹還晉節蒼涼如聞變徵不圖閨媛中有此手筆又示篔卿調寄卜算子云難得覓春來君又留難住到得君歸沒杏花卻又愁春去　春去肯重來花落還開否到得明年有杏花又要聽春雨抑何疏後乃爾

吳藻

吳藻字蘋香仁和人其才足以抗手秋芙著有花簾詞香南雪北詞最愛其浣溪沙云一卷離騷一卷經十年心事十年燈芭蕉葉上幾秋聲　欲哭不成還彊笑諱愁無奈學忘情誤人猶是說聰明又木蘭花慢云明湖千萬頃正春曉鏡匲張看日腳煙浮魚天瀰漫鵝鴨夢迷香橫塘鈿車繡幰趁流蘇髻子鬱金裳空翠邊分鬟影亂紅低颭釵梁　垂楊嫩綠圍畫闌燕蹴弄鶯簧認第三橋畔花驄慣識酒市深藏惠忙畫船來也漸鐘催暝色入斜陽銀鑰重關乍掩半山

浩月飛光譚復堂謂爲樂章高格非苟作者

金雲門

山陰金雲門禮嬴秀水王仲瞿繼室也嫺吟咏又工寫生居吳門山塘盈盈一水樓所著有秋紅丈室遺詩今僅存二十四首附刊碧城仙館本烟霞萬古樓詩選之後如泛舟東郭云羅隱歸來一釣竿寒山腳下住方干向來山水江南好從古文章蜀道難惡木肯容鸞鳥足蓮花亦是鑑湖官箬門殘照鷄峯影留段斜陽看不完可謂大雅不羣丈室在錢塘武林門外西馬塍宋姜白石故居也見陳雲伯姬人文靜玉秋紅丈室遺詩序

（未完）

既去三人試權之。詎知僅五百九拾八磅。大驚。再三權之亦然。意必被斯替文所竊。立卽報告警署。下令逮捕。擇期開訊。時承訊者爲一青年英俊之法官。審此案有疑竇。爰延大學博物學主教至詢之。曰物質亦有因地土遷移之關係。而改變其身重否。曰然。譬諸吾人攜物自地極行漸遠則重量必漸減。蓋離地極漸遠。卽距地心漸遠。若直趨至赤道。必減其全量二百八十拾九分之一。此卽重心作祟也。法官曰。然則自阿拉斯加海角達此間。其物質重量之變化若何。曰約減三百分之一。法官遂當庭宣布曰。六百磅去三百分之一。適爲五百九十八磅。斯替文無罪省釋。並飭三人賠償其所有損失焉。

猜數游戲

吳縣顧世覺

游戲小道也。然有時亦含至理。此猜數游戲卽本算理而成。茲述之如次。

作此游戲時可令一人任意書一數。令彼將此數字作爲單位相加。而自所書數中減去之。然後將所得餘數藏去一字。以示猜者。凡諳此術者。一覽卽能補出藏去之字。

例如任意書一數。爲58476。作爲單位相加。得$5+8+4+7+6=30$。自58476中減去30。餘58446。今卽藏去8字。以5－446示猜者。

猜者可將見示之5－446四字作爲單位相加。得19。然後求再加若干可成爲9能除盡之數。今19加8成27方可爲9除盡。於是8卽爲應補入之數。

上述猜法。遇藏去之字爲0或9時。卽發生困難。蓋在此情形。加得之數。必已能爲9除盡。所補之數或

爲0或爲9均可。於是不得不略用機變。先書一0字。察他人辭色如何。如僉謂誤矣。則隨手加成9字。固甚易易也。

驟觀上法。似甚奇異。然一言道破。理實淺顯。蓋將所書之數。減去其單位相加之數。其餘數必能爲9除盡。按算理亦卽此餘數作爲單位相加之和。必能以9除盡。故猜者不計藏去之一字。相加後再加入一數。使補成能爲9除盡之數。則加入之數。必爲藏去之字矣。惟和數已能爲9除盡時。則加0加9皆能爲9除盡。遂不得不用上述機變以愚旁人矣。至於何以知任書一數。減去其單位相加之數。必能爲9除盡者。今再申言如下。

無論十百千萬中。減去一皆可爲9除盡。譬如一百減一。餘99。能爲9除盡。餘可類推。今58476可分爲50000 + 8000 + 400 + 70 + 6。於是由50000減去5。當爲9之倍數。8000減去8亦然。依此理得(50000 − 5) + (8000 − 8) + (400 − 4) + (70 − 7) + 6 − 6 必爲9之倍數。上式可併爲58476 − (5 + 8 + 4 + 7 + 6)。卽58476 − 30。必能爲9除盡。此卽猜數游戲所本之算理也。

謝九香

益智問答

譯兒童俱樂部

神妙之數

『問』　吾之半爲三兮。吾之半爲無。是以無卽三兮。三卽無。諸君請試言其故。

『答』　試書數碼之8字於紙上。平均橫剖之。則成0。若平均向此字中央直剖之。則右半爲3字。

8　0　0　8　3

滑稽數學

『問』十乘二爲六。二加四爲三。三十減一爲四。八除四爲三。其故何歟。

『答』十之二倍卽二十。英文曰 twenty。字母祗六。二加四爲六 Six 字母祗三。三十減一爲九 Nine 字母祗四。八除四爲二。two 字母有三。故云。

『問』今有香美甚熟之雞卵一盆。使枵腹者食之。須幾何。

『答』一枚已足。因食一枚後。其腹已不枵矣。

『問』一毫無利用之廢物。亦不能用以粉飾。獨馬車電車等馳驅時頃刻不可無此物。否則且不能動。是果何物乎。

『答』聲音。

四人分洋

『問』有洋千圓。四人分之。第二人較第一人多二倍。第三人較第一人多三倍。第四人較第一人多四倍。各得幾何。

『答』第一人得一百元。第二人得二百元。第三人得三百元。第四人得四百元。

自由車與步行

『問』張生與李生各乘自由車。由餘姚赴馬渚。爲程約二十里。僅行四里。而李生之車忽損壞。彼二人擬以自由車與步行互相更替。庶仍可同時同至目的地。計二人步行每時各能行四里。自由車倍之。問分配之法如何。

『答』二十里之距離。除去經過之四里。尚有十六里。斯時李生之車既損。勢不能不步行。步行則不能與張生同時至目的地。計惟有將張生之自由車。與李生互相更用。法命張生先乘自由車行一時。計行八里。然後棄車步行二小時。卽達。李生則先步行二小時。計八里。然後再乘張生所棄之車。行一小時卽達。如是兩人始能於三小時間齊至目的地。

結婚之時間

『問』李女士今年十二。其父擬俟其長成至己年歲三分之一時。爲之結婚。今其父年爲五十六

問李女士幾歲將結婚。

『答』父年五十六女年十二相差四十四年平分之爲二十二年。卽李女士當二十二歲時其父將爲之結婚蓋斯時其父已六十六歲矣。

風俗畫

奉天城中北窰　秦念祖

吾奉風俗有所謂送喪者。凡殷富之家。於人死後之第三日親戚族友。悉以紙紮成房屋人馬牛羊舟車等物以爲奠禮。於夕陽西下時。就門前空地舉火焚燒。附以挽歌及釋道誦經。或有至寺觀及廟宇舉行此禮者。觀者塞途肩相摩踵相接。男女混雜。釀成種種之笑柄。無益於死者而徒造成不良之風俗。況火勢燎原。易生危險。急應設法禁止也。



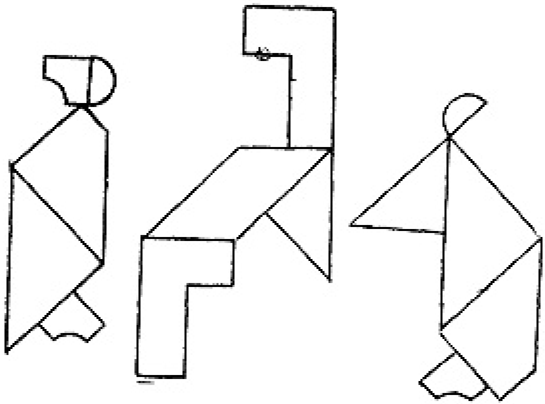
通俗教育

益智板故事圖

薩 芝鵑 劍華 執瑜 同編

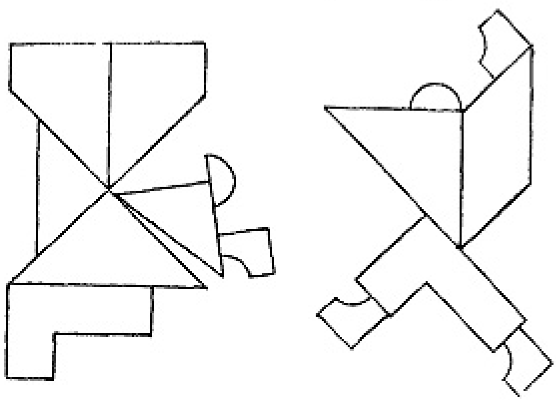
讀婦女雜誌。第四卷一號之軍國民七巧版。及四卷六號之七巧版懸賞案。極有興趣。洵家庭教育之妙品也。茲用益智圖版。排成種種之兒童故事圖。（每圖只用一付材料）用淺顯俚句說明。或亦足啓發兒童之知識。而興起其稽古精神。如無木板。可以厚紙代之。

斷機教子



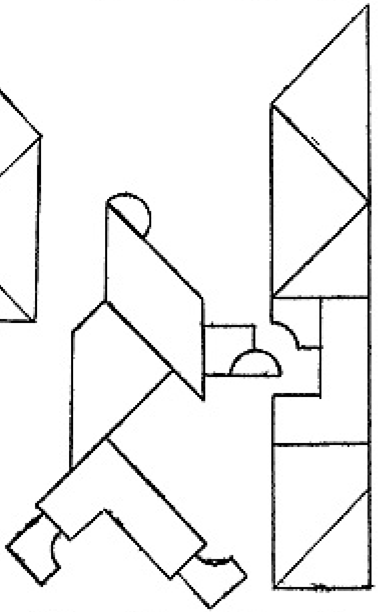
孟子因輟讀。孟母喻斷機。孟子聞母訓。從此弗敢違。

破缸出兒



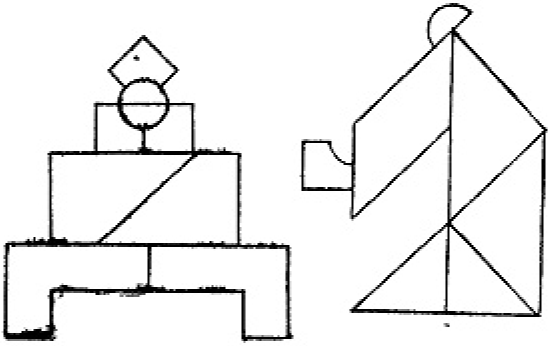
智哉司馬光。臨急不倉皇。教兒得不死。神智闔里揚。

鑿壁偷光



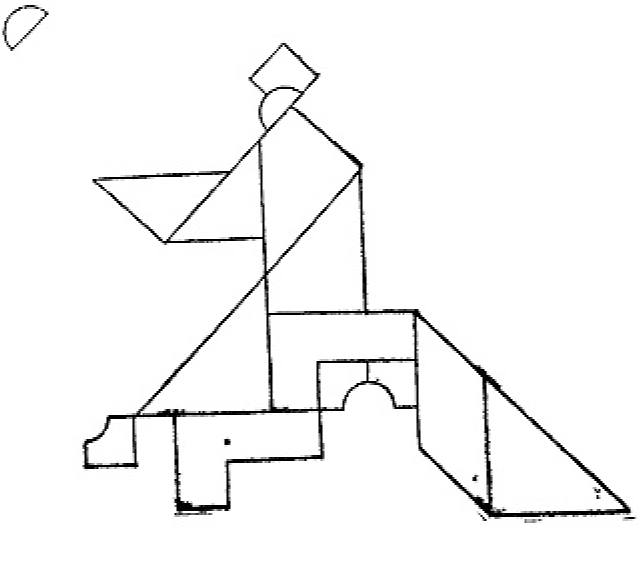
苦彼貧家子。
無油去偷光。
你等生安樂。
豈可終日荒。

囊螢夜讀



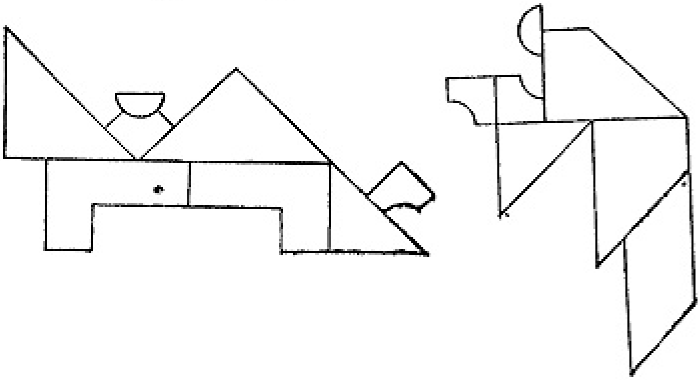
無油借螢光。
無燈作紙囊。
雖貧能好學。
遠勝富家郎。

對月攻書



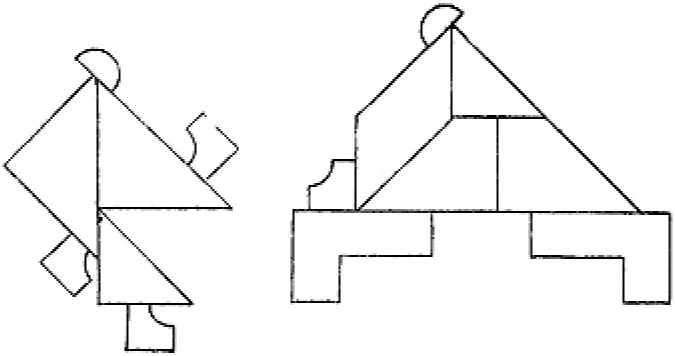
登廬隨月讀。
夜深不覺遲。
寸陰尤須惜。
豈可枉遊嬉。

映雪讀書



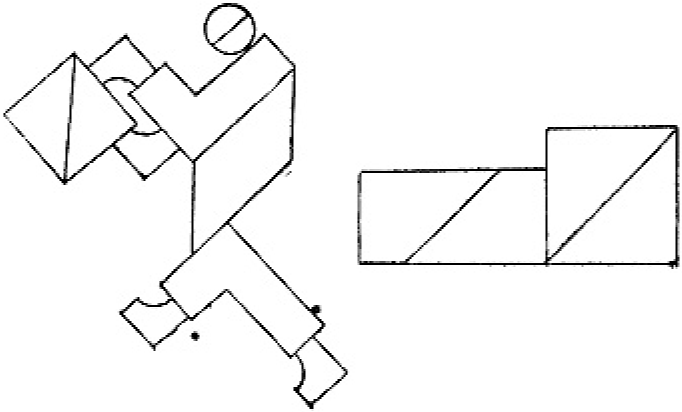
可憐家貧者。求學如此難。
映雪抱書讀。迎風不畏寒。

張良進履



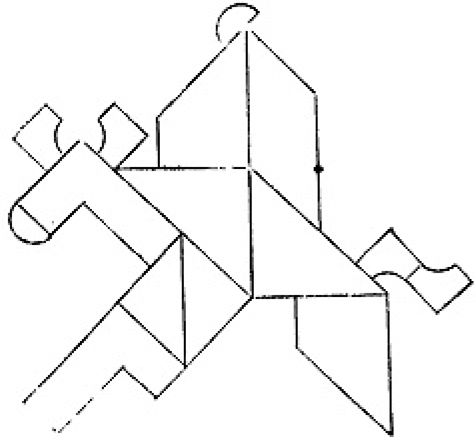
能忍爲人下。張良進履奇。
使無圯橋日。安有滅秦時。

陶侃運甓



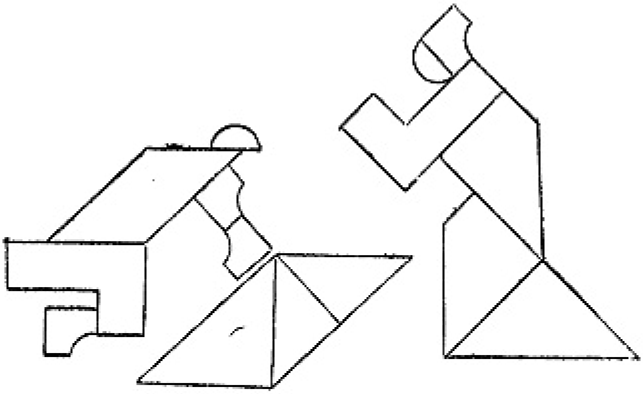
人生能勤勉。始能作英豪。
國家方多難。爾等當習勞。

乘牛讀書



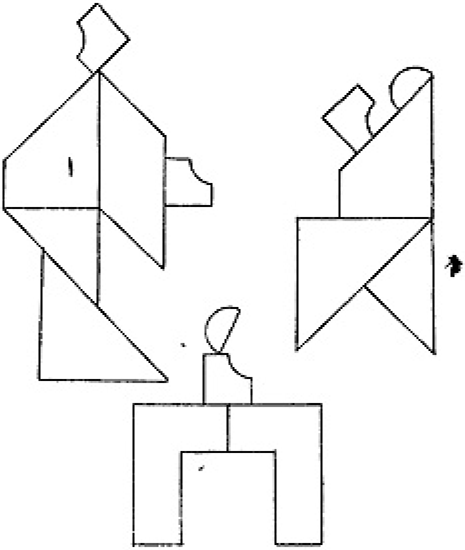
李泌農家子。
乘牛讀且行。
路人皆稱譽。
青史亦留名。

畫荻學書



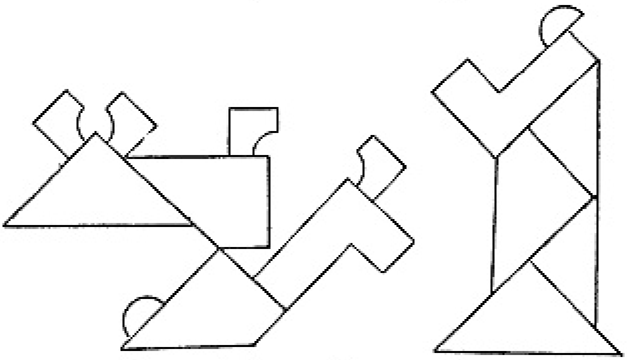
苦哉歐陽母。
教子成大賢。
削荻爲毛筆。
書雜當錦箋。

楊震辭金



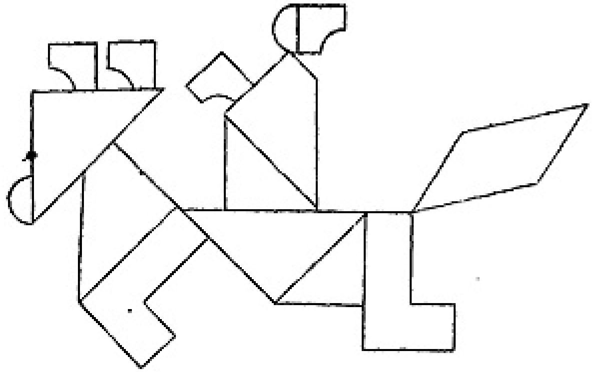
楊震畏四知。
暮夜將金辭。
非義不可取。
爾等當效之。

蘇武牧羊



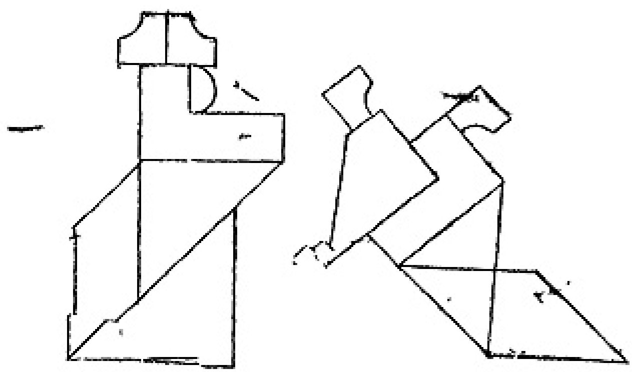
蘇武留海上。
仗節苦牧羊。
正氣匈奴感。
忠名萬世芳。

木蘭從軍



代父從軍去。
木蘭奏凱歌。
女子猶如此。
男兒應若何。

緹縈上書



可敬漢緹縈。
上書救父生。
並使文帝感。
刑罰悉減輕。